活動経歴書



鈴木啓二朗（Keijiro Suzuki）
1981年 7月 3日　名古屋市生 / 山口市在住
contact@keijirosuzuki.com
090-3879-9658
www.keijirosuzuki.com

略歴

鈴木啓二朗は、社会や地域が抱える課題をアートによって翻訳し、人と人、場所と場所をつなぐ実践を行うアーティスト／アートマネージャー／キュレーター／執筆家です。

1981年名古屋市生まれ。名古屋市立大学で文化人類学を学び、ヒューストン大学大学院で彫刻を専攻。大学院在学中には、テキサス州ヒューストンのステーション・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アートでアシスタント・キュレーターを務めました。現在は山口市を拠点に、文化人類学的な視点と現代美術の手法を組み合わせながら、環境問題、地域社会、教育、コミュニティ、歴史や文化の継承といった社会的課題を読み解き、アートや創造的な実践を通して新たな関係や仕組み、解決へのアプローチを提案かつ実践する活動を国内外で展開しています。

大学4年生の時にドキュメンタリー映画『地球交響曲（Gaia Symphony）』に出会ったことをきっかけに、人間と自然の奥深い可能性について強い関心を持つようになりました。その後、アメリカ留学中には、大量生産・大量消費による環境破壊への批判を建築そのものによって体現する、ニューメキシコ州タオスのEarthshipで、日本人として初とされるインターンシップに参加。さらに、建築資材の長距離輸送に伴う燃料消費や温室効果ガスの排出を抑えるため、地域で入手できる素材を活用した環境負荷の少ない伝統的な建築手法を推奨する、テキサス州プレシディオのAdobe Allianceでもインターンを経験しました。

アメリカ滞在中に強い影響を受けた活動の一つが、ヒューストンのアフリカ系アメリカ人コミュニティを拠点とするProject Row Housesです。アートを起点としながら、地域住民の自尊心の回復、治安や住環境の改善、シングルマザーの社会進出支援など、地域が抱える複合的な課題に長期的に取り組むその活動は、アートと社会の関係を考える上で大きな転機となりました。また、Workshop Houstonの活動にも関わり、廃棄された自転車の修理技術を学びながら自転車を手に入れるプログラム、シルクスクリーンや縫製を通して衣服をリメイクするプログラム、ターンテーブルや作曲ソフト、映像制作を学ぶプログラム、放課後に希望する教科をチューターから学ぶ教育支援など、若者が創造性と実践的な技術を身につけるための多様な学びの場に触れました。

近年では、社会課題に対してアートがどのように機能し得るのかを研究・実践する専門家や学芸員との協働にも取り組みました。その一つとして、山口情報芸術センター［YCAM］で実施された地域参加型文化プログラム「あそべる図書館」にプログラム・デザイナーとして参画し、地域のアートセンターと市民との新たな関係や、文化施設の新しい活用方法を提案しました。ここから生まれた「どこでもアート鑑賞」では、普段は鑑賞者として来館されている地域の人々を作品のつくり手として主役に据え、それぞれの作品を図書館の本のように収蔵・展示・貸し出す仕組みを構築しました。作品を借りた人が家庭や職場など、それぞれの日常の場所で鑑賞し、その体験や感想を共有することで、アートセンターの内側にとどまらない、地域に開かれた新しい芸術体験の循環を試みました。

また、2024年に台湾・新竹市で行ったプロジェクトでは、明治期に風景画を描き、その販売収益を自然保全活動に役立てた博物学者・画家の高島北海の実践から着想を得て、地域資源、子どもたちの想像力、大学教授の専門知と技術を結びつけるプロジェクトを展開しました。子どもたちのアイデアをもとに制作したガラスオブジェをカプセルトイとして販売し、その収益を現地の自然保護団体に寄付することで、「想像すること」「つくること」「地域の自然を守ること」を一つの循環としてつなぐ仕組みを試みました。
そのほか、医療空間におけるホスピタルアートの実践、ネパールの若い世代の声や社会の変化を国際的な対話へとつなぐプロジェクト、台湾の「蓬莱米」をテーマに歴史や文化をリサーチし、文化交流や相互理解を深めるプロジェクト、AI映画を含む新たな映像表現の可能性の探究などに取り組んでいます。

学歴

2010年5月　ヒューストン大学 大学院 美術学部 彫刻科　修士課程　修了
2005年8月〜2007年5月　グラッセル・スクール・オヴ・アート　受講
2004年8月〜2006年5月　ヒューストン・コミュニティー・カレッジ　受講
2004年3月　名古屋市立大学 人文社会学部 国際文化学科　卒業
2000年3月　名古屋市立桜台高校　卒業

主な展覧会歴

2026 『蓬莱米を囲んで酒を飲む（仮）』Beholding Cell（台湾、台北）
2025 『旅人の足跡』Nohga Hotel Kiyomizu Kyoto（日本、京都）
2025 『Fortune Goose / Bonito Pescado』Granite Area Arts Council（アメリカ、ミネソタ）
2023 『INTERNATIONAL ART EXHIBITION DEWANTARA TRIENNALE 2023』Jogja Gallery（ジョグジャカルタ、インドネシア）
2022 『Poetical Interplays』Nairs Lab（スイス、スクオール）
2022 『the Rock Cycle Yamaguchi by Ilana Halperin』Pier Arts Center（スコットランド、オークニー諸島）
2021 『中也の詩集をいま作るなら……』中原中也記念館（日本、山口市）
2021 『Neighborhood』Kopline Del Rio Gallery（アメリカ、シアトル）
2020 『遍在するビューポイント2』菜香亭（日本、山口市）
2020 『Drawing the Ghost』Kopline Del Rio Gallery（アメリカ、シアトル）
2019 『心際旅行 - ぼくらの星 ぼくらのルール -』プログラム講師、阿東文庫（日本、山口市）
2019 『Art Fair Asia Fukuoka AWARDS 2019 展覧会』福岡アジア美術館（日本、福岡市）
2019 『the Voyage to the Unknown Territories…』Gallery Soap（日本、北九州市）
2018 『新月はあなたの上にだけ輝く...』山口井筒屋美術ギャラリー（日本、山口市）
2018 『山口盆地考2018.....吹き来る風が.....』中原中也記念館（日本、山口市）
2017 『伝統を塗り絵する / Coloring Tradition』Sleeper Gallery（スコットランド、エジンバラ）
2017 『伝統を塗り絵する / Coloring Tradition』秋吉台国際芸術村（日本、美祢市）
2016 『アートdeおもてなし』菜香亭（日本、山口市）
2015 『名もなき魂に捧げる星座を身にまとうこと...』Cinéphémère-FIAC（フランス、パリ）
2015 『Collective:EAS_Y Vol.01』N3 ART Lab（日本、山口市）
2014 『J…』Bibliothèque Louis Nucéra（フランス、ニース）
2013 『Cite internationale des arts open studio』Cite internationale des arts（フランス、パリ）
2012 『Time Bank』UniCredit STUDIO（ブルガリア、ソフィア）
2011 『Jakarta Biennale #14』Jakarta Arts Council（インドネシア、ジャカルタ）
2010 『Permutation』Fotofest2010（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2009 『Cumanana』Saltworks Gallery（アメリカ合衆国、アトランタ）

賞歴

2018　第10回やまぐち新進アーティスト大賞受賞（山口市）
2010　Travel Grant、Department of Fine Arts, University of Houston（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2007〜10　CYNTHIA WOODS MITCHELL Fellowship、CYNTHIA WOODS MITCHELL、
Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2007　The Robert Lobert Memorial Scholarship、Glassell School of Art（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2006　Faculty Choice Award、Houston Community College（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2006　Sifuentes Mini Grants、Houston Community College（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2005　Faculty Choice Award、Houston Community College（アメリカ合衆国、ヒューストン）

滞在制作

2026　水谷芸術（台湾、台北）
2025　マイクロ・アート・ワーケーション（MAW）、アーツカウンシルしずおか（日本、静岡県）
2025　Nohga Hotel Kiyomizu Kyoto（日本、京都）
2024　TASA the Professional Exchange Program 2024、Art Site of Railway Warehouse（台湾、新竹市）
2022　Fundaziun Nairs（スイス、スクオール）
2017　秋吉台国際芸術村（日本、山口県美祢市）
2013　Cité des Arts International（フランス、パリ）
2011　GlogauAIR（ドイツ、ベルリン）
2010　Hilmersen Residency Project（ドイツ、ザルツヴェデル）
2007　The Real World, DiverseWorks（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2006　Project Row Houses Summer Studio Residency（アメリカ合衆国、ヒューストン）

主なキュレーション、コーディネーション、アートマネージメントなど

2026　Witnessing Change: Nepal’s Gen Z Through Photography and Collective Voices（オンライン）
2025　OMNI 国際AI映画祭、上映会ホスティング、洞春寺（日本、山口県）
2023　Custom and Culture in Daily Life、講師、山口県立大学（日本、山口県）
2023　Heidrun Holzfeind Film Project、ロケハン&通訳（日本、山口県）
2023　吉開菜央、撮影アシスタン（日本、美祢市）
2023〜　秋吉台国際芸術村レジデンス・プログラム・アドヴァイザー（日本、美祢市）
2023　秋吉台国際芸術村デジタルアート審査会審査員、秋吉台国際芸術村、（日本、美祢市）
2023　『あそべる図書館』プログラム・デザイナー、山口情報芸術センター[YCAM]（日本、山口市）
2021　『クリクラボー動く教室』コーディネーター、山口情報芸術センター[YCAM]（日本、山口市）
2021〜24　山口現代芸術研究所（YICA）代表、山口市、日本
2020　『ことわざーことのはじまりはここから』アートディレクション、I.D.Works（日本、山口市）
2017　『Collective:EAS_Y Vol.02』コーディネーション、文化庁と山口大学による主催（日本、山口市）
2015　『Collective:EAS_Y Vol.01』コーディネーション、文化庁と山口大学による主催（日本、山口市）
2015　『ワールド・アーティスト展』コーディネーション&キュレーション、秋吉台国際芸術村（日本、美祢市）
2015　『I Proposed That we… (Autumn Knight & Robert Pruitt)』コーディネーション、YICA（日本、山口市）
2014　『Notes on Biennale of Sydney (Travis Rice)』トーク企画、YICA（日本、山口市）
2012　『Low Lives 4』共同ホストとしてYICAと共同参加（日本、山口市）
2011　『the temporary space residence program』（日本、名古屋市）
2011　『Low Lives 3』共同ホストとしてHead Spaceと共同参加（日本、奈良市）
2010　『the temporary space』６ヶ月間の企画運営（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2009〜10　Lawndale Art Center、プログラミング・コミッティー（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2009　『El Rincon Social』プログラム・コーディネーター（アメリカ合衆国、ヒューストン）

主な講座、ワークショップ、トーク、執筆など

2026　『蓬莱米を囲んで酒を飲む（仮）』特別上映会、Bun Spacel（台湾、台北）
2026　『Mediators of Art』客員アーティスト、台湾大学（台湾、台北）
2024　『Creative Solutions with Useful Art』客員アーティスト、カトマンズ大学（ネパール、カトマンズ）
2024　『日本と台湾のアートの現場：アーティストインレジデンスの場合』ドーナツサンド・ステーション・ラヂオ（日本、東京都）
2024　『Beer with Artist vol.6 with 鈴木啓二朗 「アーティスト・イン・レジデンスの最前線？台湾から」』TRA-TRAVEL（日本、大阪市）
2024　『台湾のアーティスト・イン・レジデンスの現在』Res Artis Conference 2024（台湾、台北市）

2024 『山口から来ました』新竹鐵道藝術村（台湾、新竹市）
2024 『こどもとアート』やまぐち街なか大学（日本、山口市）
2024 『ヘルスケアアートの日！1歳おめでとう♪』なごやヘルスケア・アート・マネジメント推進プロジェクト（日本、オンライン）
2024 やまクロアートプロジェクト山口盆地「共生のものがたり」納品、綜合病院山口赤十字病院（日本、山口市）
2023 『In Memoriam, A Tribute to Jlm Harithas』寄稿文、Brooklynrail（アメリカ合衆国、ニューヨーク）
2023 『Custom and Culture in Daily Life』山口県立大学非常勤講師（日本、山口市）
2023 Jonathan Hoskins Interview for PhD 博士論文協力（イギリス、リバープール）
2023 『あそべる図書館「どこでもアート鑑賞ふりかえる会」』山口情報芸術センター[YCAM]（日本、山口市）
2023 『あそべる図書館「どこでもアート鑑賞アーティスト・プレゼンテーション」』山口情報芸術センター[YCAM]（日本、山口市）
2023 『あそべる図書館「みんなでつくろう！フラッグ編」』山口情報芸術センター[YCAM]（日本、山口市）
2023 『余暇のすすめ-欧州芸術文化見聞録』I.D.Works（日本、山口市）
2023 『こどもとアート』やまぐち街なか大学（日本、山口市）
2022 『アートは使える？ーくらしとの接点を探る』山口情報芸術センター [YCAM]（日本、山口市）
2022 『ART WORKSHOP 経営とアート』一般社団法人住宅管理・ストック推進協会（日本、福岡市）
2022 『こどもとアート』やまぐち街なか大学（日本、山口市）
2022 『余暇のすすめ』企画運営、I.D.Works（日本、山口市）
2021 『名もなき日々の試み…』（日本）山口市
2021 『こどもとアート』やまぐち街なか大学（日本、山口市）
2021 『折紙風車』オンライン講座、Pier Arts Center（スコットランド、オークニー諸島）
2021 『壬寅絵馬奉納』今八幡宮（日本、山口市）
2020 『経営者のアートセミナー』山口立志塾（日本、山口市）
2019 『経営者のための現代美術』創業サポートセミナー、山口商工会議所（日本、山口市）
2019 『子どもの環境を整える（子どもの権利条約から学ぶ）ワークショップ』やまぐち街なか大学（日本、山口市）
2019 『ART WORKSHOP 経営者のためのグローバルな現代美術講座』cafe&bar ショクバ（日本、山口市）
2019 『名もなき日々の試み…』イラナ・ハルペリン「the Rock Cycle Yamaguchi」関連企画（日本、美祢市）
2018 『新月があなたの上にだけ輝く…』アーティスト・トーク（日本、山口市）
2017 『Patrick Geddes Learning Festival』PAS (Planning Aid for Scotland)（スコットランド、エディンバラ）
2017 『Artist Talk by Keijiro Suzuki』Seventeen（スコットランド、アバディーン）
2017 『NPJプロジェクト』こども園へアート作品納品（日本、山口市）
2014 『石鹸ねんどでつくってみよう』山口県立萩美術館・浦上記念館（日本、萩市）
2014 『リア（Rear）』寄稿文（日本、名古屋市）
2014 『アート・プロジェクトやコミュニティー・プロジェクトって本当に役に立つの？』parwlr（日本、名古屋市）
2014 『アーティスト・リサーチ・シリーズ』Small Project（ノルウェー、トロムソ）
2013 『滞在者の視点からのこの土地の魅力–レジデンス・プログラムの役割と地域コミュニティ・プロジェクト』秋芳国際交流協会（日本、美祢市）
2013 『フィリピンでのリサーチおよび自作と今後の活動について』N3 ART Lab（日本、山口市）
2013 『To Salvage for Rehabilitations of Living Conditions…』フィルム上映、98B（フィリピン、マニラ）
2013 『山口盆地考：環境とアート』シンポジウム、山口現代藝術研究所（YICA）（日本、山口市）
2012 Sydney Biennale、視聴覚設置チームとして（オーストラリア、シドニー）
2012 『Cross Cultural』トーク、98B（フィリピン、マニラ）
2012 パフォーマンス・グループ『集団歩行訓練』公演テキストの翻訳（日本）
2012 Kuandu Biennale、渡辺豪氏の通訳（台湾、台北市）
2012 東南アジア自主リサーチー都市問題と地方共同体の不均衡について現代美術を通しての考察（東南アジア）
2011 『Method and Practice』トーク、ブルガリア国立美術アカデミー（ブルガリア、ソフィア）
2011 『Chronicles of a soundless dream（ティファニー・チュン監修）』映像撮影（日本、美祢市）
2010 『the temporary space』設立運営（アメリカ合衆国ヒューストン）
2008 『Slide Jam』トーク、Contemporary Arts Museum Houston（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2007 『Living Art』トーク、Houston Community College（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2007 『Toy Punks vol.1 (日米フィギュア・トイ・メーカー・ドキュメンタリー・ビデオ)』サブタイトル翻訳

2006　『Creative Class』グローバル・スタディーズ、Houston Community College
（アメリカ合衆国、ヒューストン）

掲載物

2026　USEFUL ART / HOW ACTIVIST ARTISTS CAN CHANGE THE WORLD by John Bryne （イギリス）
2025　山口経済レポート（山口県、日本）
2025　宇部日報「洞春寺で国際AI映画祭」（山口県、日本）
2022　Artscape 『アートを学ぶ、アートで学ぶ――「あいち2022」と「クリクラボ」がひらくオルタナティブ・エデュケーション』会田大也（オンライン、日本）
2021　Artscape「菜香亭」で交わる二つの時間――山口現代芸術研究所（YICA）と西田幾多郎　吉﨑和彦
2015　毎日新聞（日本、山口市）
2012　24chasa（ブルガリア、ソフィア）
2011　Kompas 12月18日号（インドネシア、ジャカルタ）
2010　Fotofest2010 展示カタログ（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2010　Absolutely in the Loop（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2009　Artpaper May/June、P. 48〜49
2007　Houston Center For Photography 展示カタログ（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2006　Houston Chronicle（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2006　Houstonpress（アメリカ合衆国、ヒューストン）
2006　The Glassell School of Arts, Studio School Report（アメリカ合衆国、ヒューストン）

職歴

2023年~2024年　非常勤講師 / 山口県立大学、山口市、日本
2019年〜現在　Keijiro Suzuki へ名称変更し現在に至る
2016年5月〜2017年2月　企画運営技術補佐員 / 国立大学法人 山口大学、山口市、日本
2015年6月　cagerow production（個人事業主）開業、山口市、日本
2014年10月〜2015年3月　展覧会キュレーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2014年9月〜2015年2月　企画運営技術補佐員 / 国立大学法人 山口大学、山口市、日本
2014年1月〜3月　滞在制作コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2013年1月〜3月　滞在制作コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2012年7月〜9月　滞在制作サポートスタッフ / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2012年1月〜3月　滞在制作サポートスタッフ / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2011年1月〜3月　滞在制作サポートスタッフ / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2007年11月〜2010年7月　アシスタント・キュレーター / Station Museum of Contemporary Art
テキサス州ヒューストン、アメリカ

業務等履歴

2026年　客員講師 / やまぐち社会起業塾、山口市
2026年　日本担当マナージャー / OMNI AI film festival、シドニー、オーストラリア
2026年　コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市
2025年　プレゼンター / ビエンナーレ研究会、山口大学、山口市
2025年　上映会ホスト / OMNI 国際AI映画祭、山口市
2025年　経営企画委員 / 秋吉台国際芸術村、美祢市
2025年　コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市
2024年　客員アーティスト / カトマンズ大学芸術デザイン学部、カトマンズ、ネパール
2024年　プレゼンター / ドーナツサンド・ステーションラヂオ、Roppongi Art Night、東京都

2024年　プレゼンター / 『日本と台湾のアートの現場：アーティストインレジデンスの場合」
2024年　プレゼンター / 『アーティスト・イン・レジデンスの最前線？台湾から』TRA-TRAVEL、大阪市
2024年　パネリスト / 『台湾のアーティスト・イン・レジデンスの現在』Res Artis Conference、台北市
2024年　講師 / 『山口から来ました』新竹鐵道藝術村、新竹市、台湾
2024年　アート実践者として / 『TASA the Professional Exchange Program 2024』、
Art Site of Railway Warehouse、新竹市、台湾
2024年　コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市
2024年　プレゼンター / 『ヘルスケアアートの日！1歳おめでとう♪』
なごやヘルスケア・アート・マネジメント推進プロジェクト、オンライン、日本
2024年　作品納品 / やまクロアートプロジェクト、綜合病院山口赤十字病院、山口市
2024年　通訳 / 明善窯&Stratford Gallery、山口市
2024年　撮影アシスタント / 吉開菜央監督、美祢市
2023年　寄稿文執筆 / In Memoriam, A Tribute to Jim Harithas, Brooklynrail、ニューヨーク、アメリカ
2023年　ロケハン・コーディネーション&通訳 / Heidrun Holzfeind監督、山口県内
2023年　インタビュー対象 / Jonathan Hoskins Interview for PhD 博士論文、リバープール、イギリス
2023年　非常勤講師 / 『Custom and Culture in Daily Life』、山口県立大学、山口市
2023年　講師 / あそべる図書館「どこでもアート鑑賞ふりかえる会」山口情報芸術センター[YCAM]、山口市
2023年　講師 / あそべる図書館「どこでもアート鑑賞アーティスト・プレゼンテーション」
山口情報芸術センター[YCAM]、山口市
2023年　講師 / あそべる図書館「みんなでつくろう！フラッグ編」山口情報芸術センター[YCAM]、山口市
2023年　プログラム・デザイナー / 『あそべる図書館』山口情報芸術センター[YCAM]、山口市
2023年　プレゼンター /『余暇のすすめ-欧州芸術文化見聞録』、I.D.Works、山口市
2023年　プログラム・アドヴァイザー / AIAVレジデンス・プログラム、美祢市
2023年　審査員 / AIAVデジタルアート審査会、秋吉台国際芸術村、美祢市
2023年　通訳 / 明善窯&Stratford Gallery、山口市
2023年　有識者インタビュー / 美術教育関連事業、ロフトワーク、東京都
2022年　講師 / 『ART WORKSHOP 経営とアート』一般社団法人住宅管理・ストック推進協会、福岡市
2022年　講師 / 『アートは使える？ーくらしとの接点を探る』山口情報芸術センター [YCAM]、山口市
2022年　講師 / 『余暇のすすめ』、I.D.Works、山口市
2021年〜2025年　講師 / 『こどもとアート』やまぐち街なか大学、山口市
2021年〜2024年　代表 / 山口現代芸術研究所（YICA）、山口市
2021年　壬寅絵馬奉納 / 今八幡宮、山口市
2021年　コーディネーター / 『クリクラボー動く教室』、山口情報芸術センター[YCAM]、山口市
2020年　講師 / 『経営者のアートセミナー』山口立志塾、山口市
2020年　アート・ディレクション / 『ことわざ “ことのはじまりはここから…”』、I.D.Works、山口市
2019年　プログラム講師 / 『心际旅行 - ぼくらの星 ぼくらのルール -』、阿東文庫、山口市
2019年　講師 / 『経営者のための現代美術』創業サポートセミナー、山口商工会議所、山口市
2019年　講師 / 『子どもの環境を整えるワークショップ』、やまぐち街なか大学、山口市
2019年　講師 / 『ART WORKSHOP 経営者のためのグローバルな現代美術講座』ショクバ、山口市
2019年〜現在　代表 / Keijiro Suzuki、山口市
2018年　山口市文化振興ビジョン検討懇話会委員、山口市
2017年　プレゼンター / 『Patrick Geddes Learning Festival』、PAS、エディンバラ、スコットランド
2017年　企画運営技術補佐員 / 『Collective:EAS_Y Vol.02』、文化庁と山口大学主催、山口市
2017年　作品納品 / こども園へアート作品の納品、山口市
2016年〜2024年　理事 / 山口現代芸術研究所（YICA）、山口市
2016年〜2019年　ディレクター / cagerowproduction、山口市
2016年　イラストレーション提供 / “Alaska” by Frédéric Ghiglione、パリ、フランス
2015年　キュレーター / 『ワールド・アーティスト展』、秋吉台国際芸術村、美祢市
2015年　企画 / 『I Proposed That we… (Autumn Knight & Robert Pruitt)、YICA、山口市
2015年　企画運営技術補佐員 / 『Collective:EAS_Y Vol.01』文化庁と山口大学主催、山口市
2014年　トーク企画 / 『Notes on Biennale of Sydney (Travis Rice)』、YICA、山口市
2014年　批評文執筆 / 『リア（Rear）』、名古屋市

2014年　プレゼンター / 『アート・プロジェクトやコミュニティー・プロジェクトって本当に役に立つの？』、
parwlr、名古屋
2013年　プレゼンター / 『レジデンス・プログラムの役割と地域コミュニティ・プロジェクト』、
秋芳国際交流協会、美祢市
2013年　パネリスト / 『山口盆地考：環境とアート』シンポジウム、山口現代芸術研究所（YICA）、山口市
2012年　自主リサーチ / 都市問題と地方共同体の不均衡について現代美術を通しての考察、東南アジア
2012年　公演テキストの翻訳 / パフォーマンス・グループ『集団歩行訓練』
2012年　渡辺豪氏の通訳として / Kuandu Biennale、台北、台湾
2012年　視聴覚設置スタッフ / Sydney Biennale、シドニー、オーストラリア
2012年　プログラム・ホストとしてYICAと共同参加 / 『Low Lives 4』、山口県山口市
2011年　レジデンス・ホスト / 『ザ・テンポラリー・スペース・レジデンス・プログラム』、愛知県名古屋市
2011年　映像カメラマン / クロニクル・オブ・ア・サウンドレス・ドリーム（ティファニー・チュン監修）
2011年　プログラム・ホストとしてヘッド・スペースと共同参加 / 『Low Lives 3』、奈良県奈良市
2010年〜現在　設立者兼ディレクター / the temporary space、テキサス州ヒューストンにて発足
2009年〜2010年　プログラム委員 / Lawndale Art Center、テキサス州ヒューストン、アメリカ
2009年　プログラム・コーディネーター / El Rincon Social、テキサス州ヒューストン、アメリカ
2007年　インターン / Adobe Alliance（地域エコ建築）、テキサス州プレジディオとメキシコ、オヒナガ市
2007年　インターン / Earthship Biotecture（独立型エコ建築）、ニューメキシコ州タオス、アメリカ
2007年　サブタイトル翻訳 / Toypunks vol.1 (日米フィギュア・トイ・メーカー・ドキュメンタリー・ビデオ)