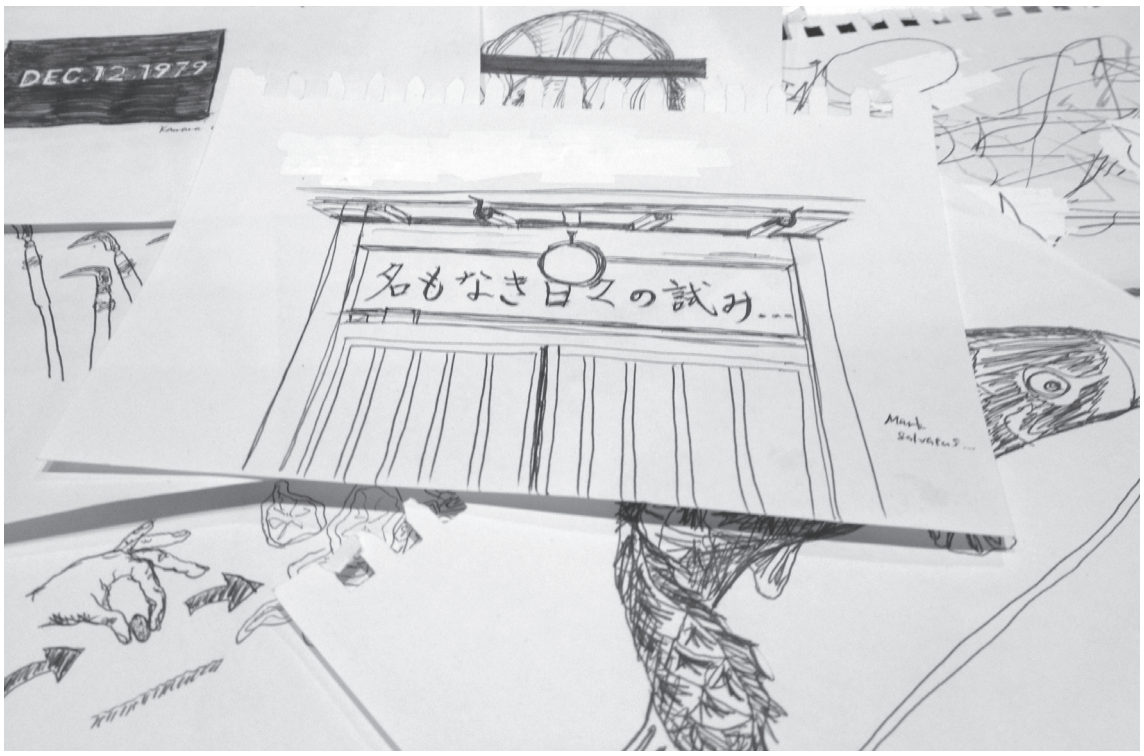


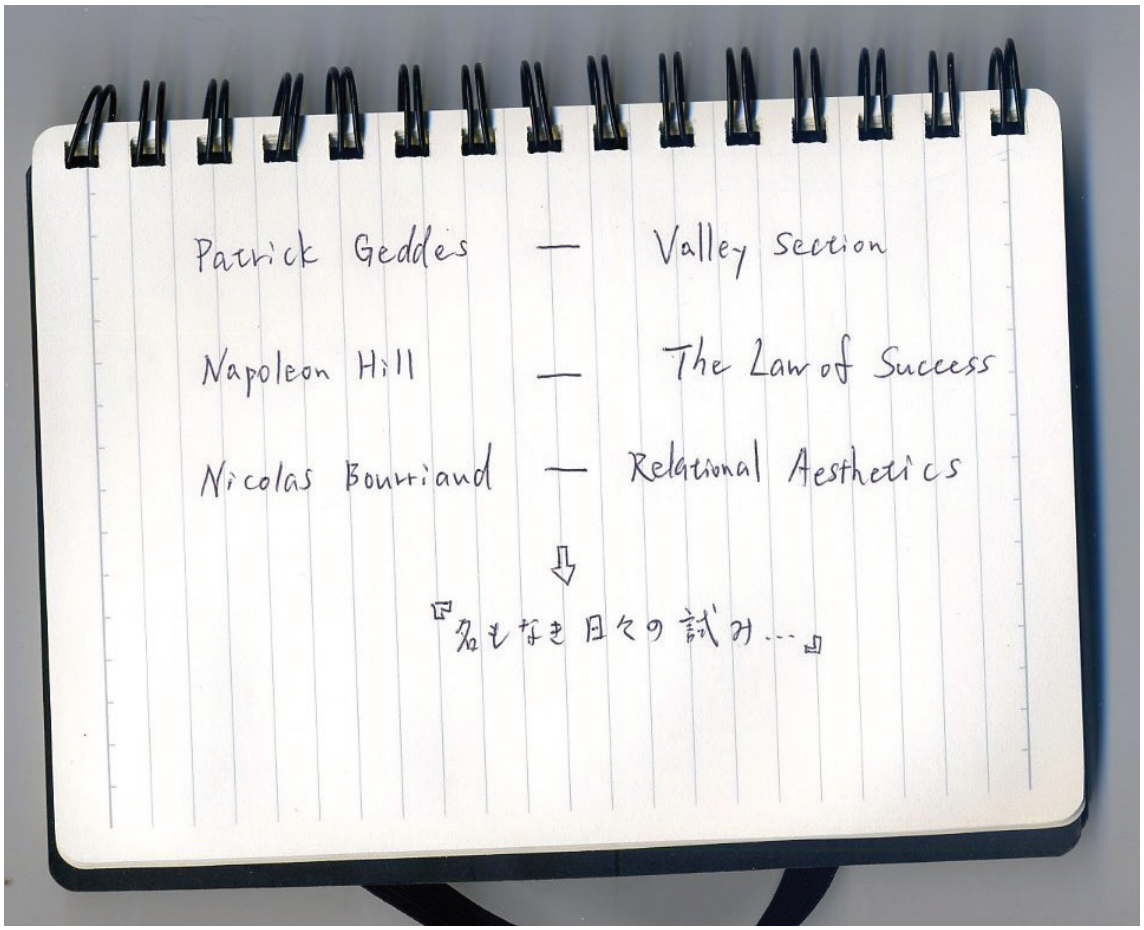
名もなき日々の試み. . .

Attempts in nameless days...

Attempts in nameless days... / 名もなき日々の試み...
Keijiro Suzuki / 鈴木啓二朗
2014
Community Project
http://attemptsinnamelessdays.tumblr.com/

『名もなき日々の試みは...』は、自分に課題を貸せ共同で実施する小さな試みの数々です。このプロジェクトは１ヶ月続き、毎日少なくとも一つは実施しました。課題は全てシンプルなもので、何らかの共同活動を必要とします。それぞれだいたい30分から1時間で実施できます。一つのプロジェクにかかる費用は1, 000円までに抑えました。85の課題が発案され、半分ほどが実施に至りました。
このプロジェクトは3つの理論に基づいています。パトリック・ゲデスによる「ヴァレー・セクション（渓流領域）」、ナポレオン・ヒルによる「成功の法則」、ニコラ・ブリオーによる「関係性の美学」です。「ヴァレー・セクション」からは海岸から山の領域に至る異なった高度と関係のある道具や職業、物語などの地域探求を参照しました。「成功の法則」からは、想像力、計画の書き出し、それらの実践を通して、様々なことを実現し、達成していく力を検証しました。そして、「関係性の美学」からは、芸術手法として観衆や参加者とのユニークな状況の共有場作りを参照しました。
発案したアイデアは様々な結果をもたらし、他の課題を誘発していきました。このプロジェクトを通して予想していなかった出会いや偶然がさらなる意味合いをこのプロジェクトに付与していきました。30日間で参加者もアーティスト本人も達成感を実感し、地域社会へ何らかの貢献ができたと実感しています。

“Attempts in nameless days…” was a series of small attempts that involved cooperation to carry out self-imposed tasks, as well as suggested tasks. This project lasted for 1 month and each day at least one task was completed with the cooperator(s). All the tasks were simple but required some kind of cooperation. Each task was done roughly about 30 minutes to 1 hour in average. Also, the cost of each project was limited and up to 1000 yen (about US$10). About 85 tasks were listed up over a month and about half of them were successfully completed.
This project was based on three theories; “Valley Section” by Patrick Geddes, “the Law of Success” by Napoleon Hill and “Relational Aesthetics” by Nicholas Baurriaud. By referring to “Valley Section”, Suzuki explored various tools, occupations and the associating stories and items by different altitudes from seashore to mountain area. By “the Law of Success”, he wrote a plan and worked with cooperators with trials and errors to examine the power of imagination, writing and pragmatic approach to our world. And finally, by “Relational Aesthetics”, he created a unique situation for the audience/participants as artistic practice.
All the ideas led to different outcomes and stimulated to other tasks. Through this project, unexpected encounters and coincidences appeared to add more meanings to the project. In the consecutive 30 days, all the cooperators and Suzuki gained feelings of accomplishment that contributed for the community and themselves.



メインコンセプト（心夢）：
『名もなき日々の試み...』は、地域の中で達成感を得ることを目標としています。課題がアーティストに与えられ、協力者と1日に最低1つは試みを実施します。

参考理論

P x N x Ni = ip x RD => 名もなき日々の試み...

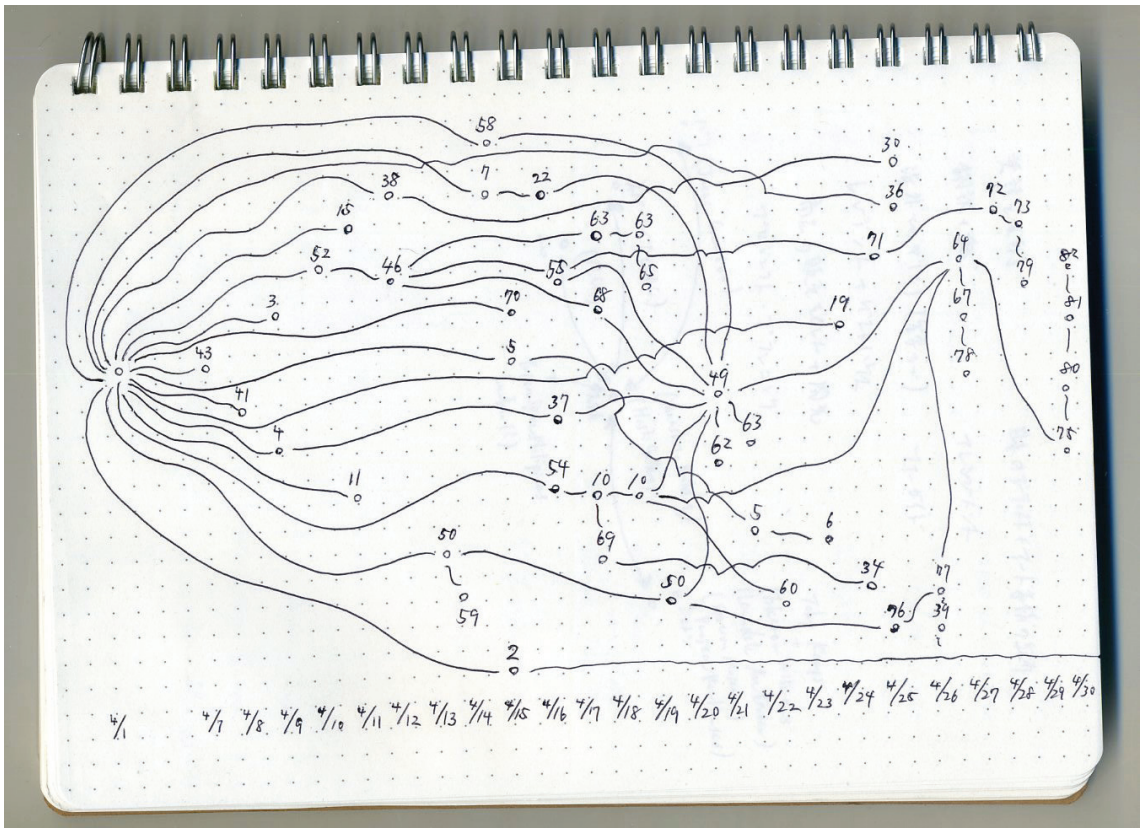
メモ：
P = パトリック・ゲデス = ヴァレー・セクション
N = ナポレオン・ヒル = 成功の法則
Ni = ニコラ・ブリオー = 関係性の美学
ip = 無限の可能性
RD = 希望の実現

Main Concept:
“Attempts in nameless days” tried to gain sense of accomplishment through collaborative efforts in community. The task was given to Keijiro Suzuki, the artist, and Suzuki attempted at least 1 task per day with his random collaborators.

Reference theories

P x N x Ni = ip x RD => Attempts in nameless days...

Note:
P = Patrick Geddes = Vallery Section
N = Napoleon Hill = the Law of Success
Ni = Nicolas Bourriaud = Relational Aesthetics
ip = infinite possibility
RD = Realization of Desire



図表：
完成した試みが図表に記録されています。
2014年4月1日を開始日として、左から右に時間軸を示しています。
幾つかの試みは別の試みを誘発しました。
全ての試みが実現したわけではありません。

Diagram:
Completions of each attempts were recorded in the diagram.
The time line goes from left to right starting from April 1st, 2014.
Some attempts lead to other attempts.
Not all attempts completed.

木の上に何かを植える

方法：木の上に、種や球根を植える。

Attempt #43

プロジェクション用のスクリーンを作る。

方法：白い布を縫製し移動や設置が簡単なプロジェクター用のスクリーンを制作する。

Attempt #41

コンポストを作る

方法：『くんたん』と『ピートモス』などを使い、段ボールコンポストを作る。

Attempt #3

人面土製品のレプリカ制作

方法：以下の描写を参考に、粘土で人面土製品のレプリカを制作する。
“丁 重にヘラ磨きされた棒状の本体の上部に人頭及び人面を表現しており、下部は剥落している。現存長8．7cm(顔の高さ4．5cm)直径4．1cm で、重量は273．1g。表面には丹あるいは化粧土を塗ったとみられ、にぶい黄褐色の色調の中に部分的に赤褐色の色調が残る。胎土は比較的精良で焼成も良 好。頭部には頭髪の表現は無い。顔部は粘土を貼り付けているため、周縁に段を有しており、面の装着を思わせるように全体が浮き上がってい る。顔は、眉の表現は無いが、目と口を凹ませ、鼻と耳は立体的に作る。鼻は先端が欠失するが大きく高く表現し、一部欠失する両耳には2孔を穿ったとみられ る切り込みが残る。また、頬には入れ墨を表現したとみられる左右対象の同心円文(貝殻施文)を施す。顔全体の印象は、細工が極めて具象的であり、頬と鼻が 高く顎が突出しているのが特徴である。”

鯉のぼりを作る。

方法：紙、絵具、墨、筆などで鯉のぼりを制作する。

Attempt #52

器を作る

方法：ろくろを使わず、粘土を手で成形し、低温で焼く。

Attempt #15

日英の翻訳（読解）

方法：英語テキスト（または、日本語テキスト）
を翻訳（読解）する。

Attempt #11

中判カメラと白黒フィルムを使い焦点のずれた肖像写真を撮影する

方法：中判カメラと白黒フィルムを使い、わざとフォーカスをずらした肖像写真を撮影する。撮影のみ、現像は業者に注文します。

Attempt #38

山に登る

方法：滝で水を汲み、頂上でコーヒーを飲む。

Attempt #46

拾って来た花で生け花

方法：道ばたで出会った植物などを生ける。

Attempt #8

魚を釣る。

方法：魚を釣り、食す。

Attempt #50

イカスミでイカを描く。

方法：イカスミでイカを描く。

Attempt #59

竹の子掘り

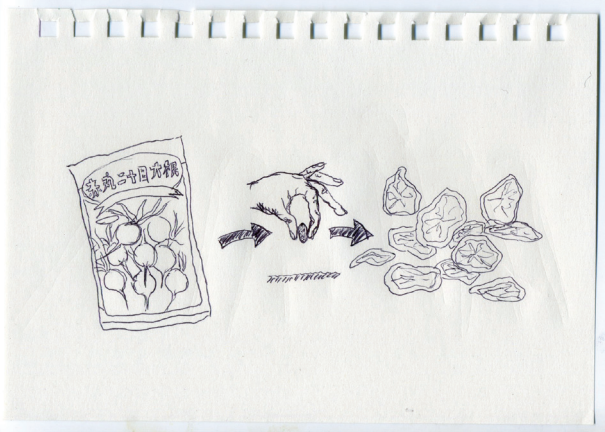
方法：竹やぶで竹の子掘り！

Attempt #58

雲谷庵でスケッチ。

方法：雲谷庵からの眺めを描く。

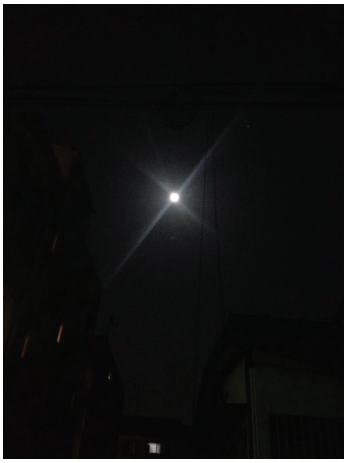
Attempt #7



種を蒔き、収穫後にチップスを作る。

方法：短期間で育つ種を植える。

Attempt #2



満月の写真を送り合う。

方法：満月の写真をいろいろなところから送り合う。

Attempt #70

コミック絵本の制作

方法：子供の描いた絵に、吹き出し（バブル）を貼付けて制作する。

Attempt #5

額を作る

方法：自分でシンプルな額を作る。

Attempt #22

羊、または、ヤギと生活する。

方法：羊、または、ヤギを庭で飼う。

Attempt #55

道教の写経

方法：道教の一部を写経する。スタイルは自由。

Attempt #37

鉛筆で看板を描く。

方法：木町ハウスの玄関入り口上部に鉛筆で看板を描く。

Attempt #53

-ブラジル生まれで日本縦断する男性
-福岡県筑豊地方からお越しの女性
-山口市在住の男性
-オーストリアからお越しの男性

合計４名のゲスト宿泊がありました。
ご利用ありがとうございました！

1日ゲストハウス。

方法：木町ハウスで、１日ゲストをもてなす。

Attempt #63

柳の水

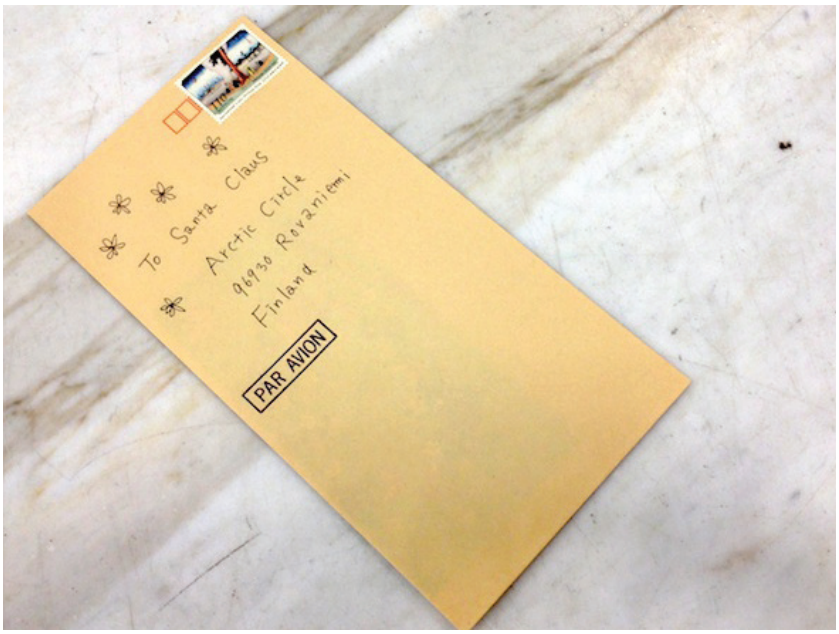
方法：山口市内の名水、『柳の水』を１リットル頂き、おいしく頂く。また、必要に応じて、自生しているクレソンをとりすぎない程度にいただき、健康維持に役立てる。

Attempt #68

出張プレゼンテーション
Outreach Presentation

方法：現代アートの文脈を参照し、コミュニティー・プロジェクトの紹介プレゼンテーション。

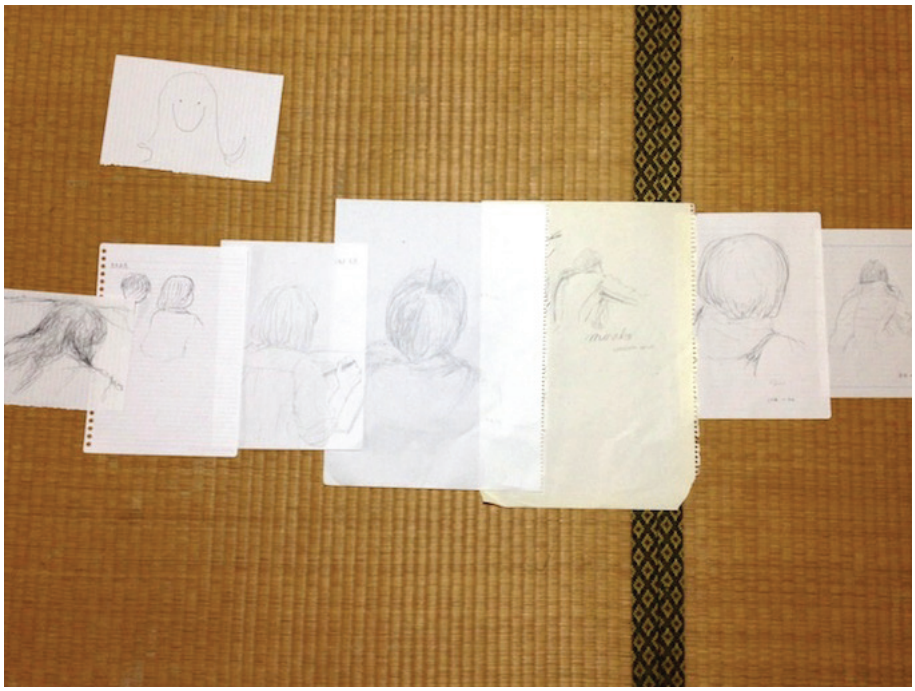
Attempt #10



サンタクロースに手紙を書く

方法：サンタクロースに手紙を書き、以下の住所に投函する。
Santa Claus
Arctic Circle
96930 Rovaniemi
Finland

Attempt #17



複数で円形を作り、肖像画を描く。

方法：複数で円形を作り、前の人の背中に紙を置き、その人の後ろ姿を描く。解釈に応じては、自画像を描く行為とも捉えられる試み。

Attempt #69

木町ハウスのお庭をひたすら奇麗にする会

方法：ただひたすら、木町ハウスを奇麗にする。
特に庭、畑！

Attempt #57

ナポレオン・ヒルの本をあげる

方法：新しいことを実行している人に、直感で、ナポレオン・ヒルの『思考は実現化する』を譲る。

Attempt #65

BBQ

方法：BBQをみんなで楽しむ。

Attempt #49

今のところ、エントリー選出があったアーティストは以下のとおりです。

吉村芳生さん
原田和明さん
Mr. Robert Nishimura

（仮想）山口国際芸術祭のアーティスト選出

方法：山口市/山口県の文脈に合うテーマを提案して頂き、国際的な規模でのアーティストの選出を想定する。

山羊の写生会

方法：山羊（風雨太）の絵を描く。

Attempt #71

未来歴史を制作する

方法：自分の未来を逆算して、具体的に書き出し、自分の未来歴史を制作する。

Attempt #34

ノミネートがあった作品は以下のとおりです。上映会は実施できませんでしたので、
次の機会に行います！

http://youtu.be/d2afuTvUzBQ
http://youtu.be/BKjumiNfy4U
http://youtu.be/TgSIRjyQOgA

Online Free Film Festival。

方法：YoutubeやVimeoなどに投稿されている映画をいくつか選出し、無料で映画を楽しむ。事前にノミネートして頂き、その中から選出しプログラムを組みます。

Attempt #36

沢ガニの調理。

方法：捕獲して来た沢ガニの調理方法を教えてもらい、調理する。

Attempt #76

海の幸をとりに行く。

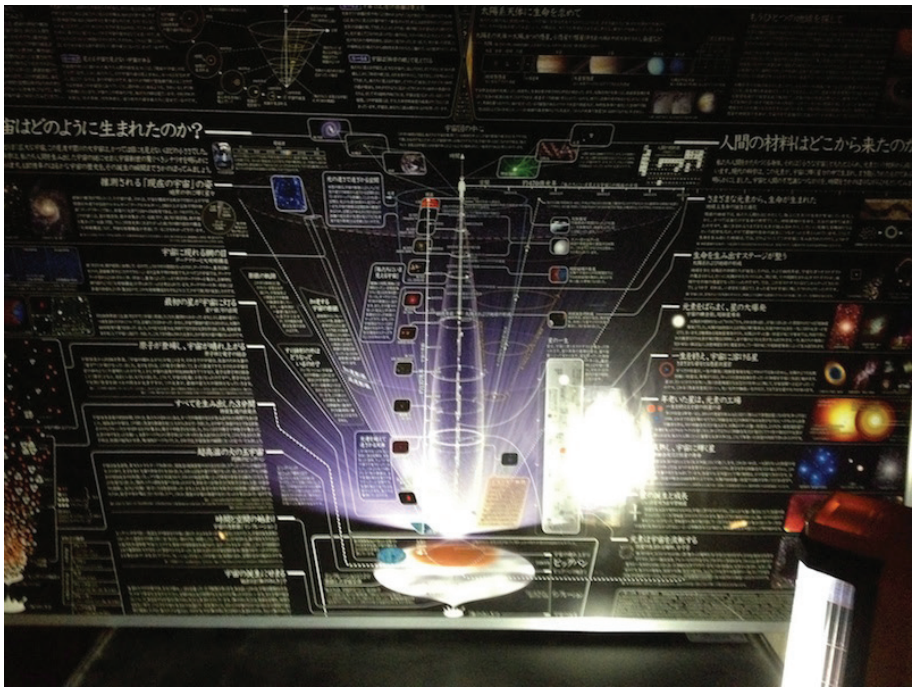
方法：海の幸をとり、出来る限りで調理する。

Attempt #77

空き家めぐり。

方法：山口市内を１時間ほどめぐり、空き家をマップとアルバムにまとめる。

Attempt #40



天体望遠鏡で火星を見る

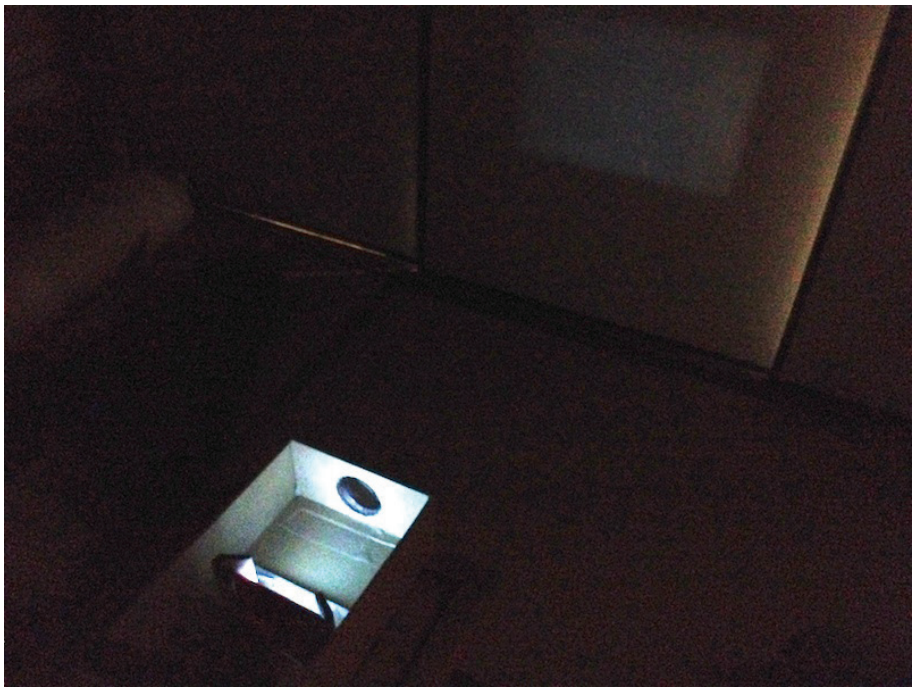
方法：山口県立博物館の火星を見るイベントに参加する。

Attempt #39

木町オープンハウス

方法：これまでの『名もなき日々の試み．．．』を振り返るためのオープンハウス。ふらっと遊びに来て頂くだけ。

Attempt #64



100円プロジェクターを制作する。

方法：以下のウェブサイトを参照して、プロジェクターを制作する。

Attempt #67

モヒート・モドキをカクテルする。

方法：道ばた、空き地、駐車場に自生するミントを使って、出来る限りモヒートに近いカクテルを作る。

Attempt #78

静寂の音楽を作る。

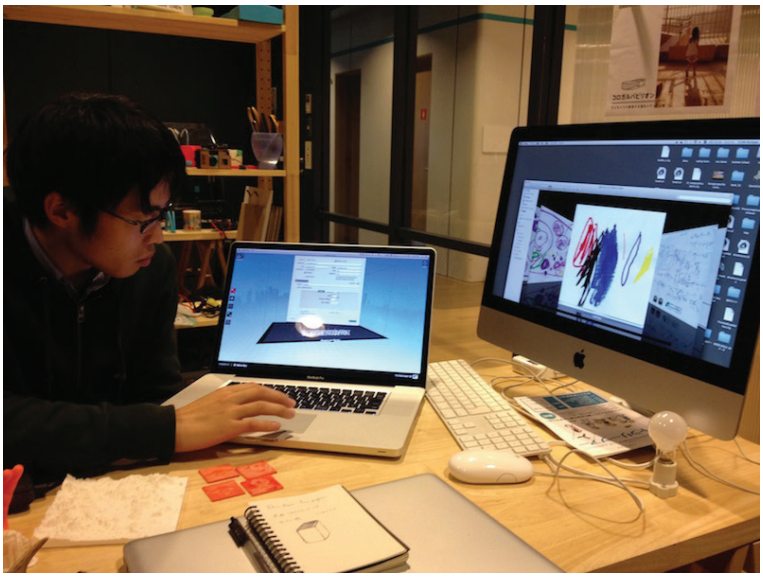
方法：音がない状態や場所を作り出す。音を聞かない場を創出する。

Attempt #44

いろいろな小物で琴柱の調節。

場所：木町ハウス
方法：いろいろな小物を琴柱の代わりに使い、音色や見た目をアレンジする。

Attempt #62



抽象造形の奥行きをテクノロジーで埋める行為

方法：抽象画、落書きなどを立体に作り替える。

Attempt #6

何のためでもないポスターを制作する

方法：特に目的を持たずに、ポスターの考案をしはじめる。ただし、どこに掲示するかを考慮に入れておく。

Attempt #30

アナログ的な掲示板の制作。

方法：書き直しがしやすい案内板/掲示板を制作する。

Attempt #42

中国出身の人を中心に多国籍で餃子を作る。

方法：中国出身の人達から、本場の餃子づくりを学ぶ。

Attempt #79

ガレッジセール

方法：今回のプロジェクトで使用したもの、制作したもの、副産物、サービスをガレッジセールします！
売りたいものがあれば、お持ちください。木町ハウスにブースをかまえて頂いて結構です！ブース設置費用無料！

Attempt #75

コミュニティー・ファンディング

方法：何かの目的実現のために、コミュニティー・ファンディングを募る。

Attempt #80

やまだいおちけんをみんなで鑑賞する。

方法：やまだいおちけんをご招待して、みんなで演目を見る！

Attempt #81

西京大喜利倶楽部を鑑賞する。

方法：ただ単に西京大喜利倶楽部を堪能する。
持ち物：特になし。

Method: To just enjoy and appreciate the comedy show.

Attempt #82

Attempts not realized

Attempt #74　デジャヴをみる

方法：何らかの方法でデジャヴを見る。

Attempt #73　猿舞座里帰り公演＆交流会に参加する会

方法：川上すぎのこ村へ行って、交流する。

Attempt #72　猿回しを見る会

方法：猿回しを見に行く。

Attempt #66　木町レストランのメニュー構想

方法：木町ハウスを拠点に、地域の名産と様々な料理手法をもとにレストランのコンセプトやメニューを考案する。

Attempt #61　カラフル洗濯クリップを集め、洗濯物を乾かす。

方法：カラフル洗濯乾燥クリップを譲って頂き、洗濯物を軒下に乾かす際にカラフルクリップで乾かす。

Attempt #60　スタジオイマイチの引越

方法：協力者と一緒に、ものを移動させる。

Attempt #56　ビールを造る。

方法：ビールを作るキットで、自家製オリジナルブレンドのビールを造る。

Attempt #53　鉛筆で看板を描く。

方法：木町ハウスの玄関入り口上部に鉛筆で看板を描く。

Attempt #51　現代美術の作品をまねして作る。

方法：現代美術の作品制作過程（素材、手法、大きさ、アイデアなど）を参照し、再現することを試みる。

Attempt #48　壁をチョークで塗る

方法：壁をひたすら、チョークで塗る。

Attempt #47　1日駄菓子屋

方法：1000円以内で、駄菓子を用意し、付加価値をつけて販売する。

Attempt #45　旗を作る

方法：何かのために旗を作る。

Attempt #35　お金をデザインする。

方法：お金をデザインする。コイン、紙幣、デジタル通貨などの価値を考慮して、お金をデザインする。

Attempt #33　何を載せるか不明確なまま展示用の台座を制作する。

方法：何を載せるか不明確なまま、台座を制作する。

Attempt #31　コミュニティー・コピー・ライブラリー。

方法：今までに興味深く読んだテキストのコピーやデジタルファイルに保存したpdfを寄贈して頂き、コミュニティー・ライブラリーを設立する。気になるテキストがあれば、コピーやpdfで配布する。

Attempt #29　メガ・ヨットの構想。

方法：理想的な移動型生活空間を細部まで具体的に構想していく。

Attempt #28　其中庵でコンクリートポエムを作る。

方法：種田山頭火が生活していた其中庵を復元させた建物で、コンクリート・ポエムを制作する。

Attempt #27　何かにプロテスト（抗議活動）。

方法：プロテスト（抗議活動）用のプラカードを制作する。

Attempt #26　自衛隊を見学する

方法：自衛隊の訓練所へ社会見学

Attempt #25　新しい星座を考案する。

方法：夜空を見上げ、思うままに星を結びつけ、星座を考案する。

Attempt #24　スペース・ブランケットで寝る。（ウォーリー・ドール、または、ドリーム・ドールと一緒に）

方法：スペース・ブランケットで眠る。眠る際は、実現したいことを書いたメモを枕の下に置いて眠る。または、ウォーリー・ドールを作って眠る。または、ドリーム・ドールの考案。

Attempt #23　パブリック・キャビネット

方法：物置などに保管してあるが、他の人に使用してもらっても良いもののリストをインターネット場で、共有し、ものの貸し借りを可能にする。リストは、色で分類。
例：赤、リュックサック（A氏）、花器（B氏）
　　緑、ベビーカー（A氏）
　　黄、子供用自転車（C氏）、など。

Attempt #21　未来の家の構想

方法：理想的な未来の生活を想定して、家や建物の構想をする。自然環境、エネルギー、地域社会、コミュニケーション、生活スタイル、衣食住、言語、歴史、地理、気候、災害、経済などを考慮して理想的な生活をデザインする。

Attempt #20　身体を生地で覆う。

方法：いろいろな手法で身体を覆う方法を実践する。
持ち物：生地、はさみ、糸、針、など。

Attempt #18　誰かの夢を叶える

方法：誰かの夢を叶える。夢を具体的に明確化させ、その実現のための最初の段階を実戦してみる。

Attempt #16　スケッチクラブ

方法：ただ単にスケッチを続ける。

Attempt #14　みんなで神隠し（集団ダイエット）

方法：参加者全員で、約一人分の体重（大人を想定するなら５０～７０キロ前後、子供を想定するなら５０キロ未満）の減量を成功させる。
例えば、１人、１ヶ月で１Kg減量し、５０人が達成すれば、総合計で５０kgの減量が達成でき、１人分の体重が消える。捉え方に因っては、１人が消えたことになる。これをグループとして体験する。

Attempt #13　町歩き

方法：日頃の通り道で出くわす、日常生活に潜む問題を創造的に解決している実例を記録に収める。
ノルウェー人アーティスト、Joar Nangoのプロジェクトを参照して。
http://indigenuityproject.com/indigenuity-project-klokt/about/

Attempt #12　ブレンド・ご飯

方法：米、味噌、漬け物、お茶の葉を持ち寄って頂き、それを全てブレンドした食事を一緒に食す。

Attempt #9　弓を射る。

方法：表の庭から裏の庭へ弓を射る。

Attempt #1　草刈り

方法：草を刈る。

A List of Attempts

Attempt #1　草刈り
Attempt #2　種を蒔き、収穫後にチップスを作る。
Attempt #3　コンポストを作る
Attempt #4　人面土製品のレプリカ制作
Attempt #5　コミック絵本の制作
Attempt #6　抽象造形の奥行きをテクノロジーで埋める行為
Attempt #7　雲谷庵でスケッチ。
Attempt #8　拾って来た花で生け花
Attempt #9　弓を射る。
Attempt #10　出張プレゼンテーション
Attempt #11　日英の翻訳（読解）
Attempt #12　ブレンド・ご飯
Attempt #13　町歩き
Attempt #14　みんなで神隠し（集団ダイエット）
Attempt #15　器を作る
Attempt #16　スケッチクラブ
Attempt #17　サンタクロースに手紙を書く
Attempt #18　誰かの夢を叶える
Attempt #19　（仮想）山口国際芸術祭のアーティスト選出
Attempt #20　身体を生地で覆う。
Attempt #21　未来の家の構想
Attempt #22　額を作る
Attempt #23　パブリック・キャビネット
Attempt #24　スペース・ブランケットで寝る。
（ウォーリー・ドール、または、ドリーム・ドールと一緒に）
Attempt #25　新しい星座を考案する。
Attempt #26　自衛隊を見学する
Attempt #27　何かにプロテスト（抗議活動）。
Attempt #28　其中庵でコンクリートポエムを作る。
Attempt #29　メガ・ヨットの構想。
Attempt #30　何のためでもないポスターを制作する
Attempt #31　コミュニティー・コピー・ライブラリー。
Attempt #32　不明
Attempt #33　何を載せるか不明確なまま展示用の台座を制作する。
Attempt #34　未来歴史を制作する
Attempt #35　お金をデザインする。
Attempt #36　Online Free Film Festival。
Attempt #37　道教の写経
Attempt #38　中判カメラと白黒フィルムを使い焦点のずれた肖像写真を撮影する
Attempt #39　天体望遠鏡で火星を見る
Attempt #40　空き家めぐり。
Attempt #41　　プロジェクション用のスクリーンを作る。
Attempt #42　アナログ的な掲示板の制作。
Attempt #43　木の上に何かを植える
Attempt #44　静寂の音楽を作る。
Attempt #45　旗を作る
Attempt #46　山に登る
Attempt #47　1日駄菓子屋
Attempt #48　壁をチョークで塗る
Attempt #49　BBQ
Attempt #50　魚を釣る。
Attempt #51　現代美術の作品をまねして作る。
Attempt #52　鯉のぼりを作る。
Attempt #53　鉛筆で看板を描く。
Attempt #54　不明
Attempt #55　羊、または、ヤギと生活する。
Attempt #56　ビールを造る。
Attempt #57　木町ハウスのお庭をひたすら奇麗にする会
Attempt #58　竹の子掘り
Attempt #59　イカスミでイカを描く。
Attempt #60　スタジオイマイチの引越
Attempt #61　カラフル洗濯クリップを集め、洗濯物を乾かす。
Attempt #62　いろいろな小物で琴柱の調節。
Attempt #63　1日ゲストハウス。
Attempt #64　木町オープンハウス
Attempt #65　ナポレオン・ヒルの本をあげる
Attempt #66　木町レストランのメニュー構想
Attempt #67　100円プロジェクターを制作する。
Attempt #68　柳の水
Attempt #69　複数で円形を作り、肖像画を描く。
Attempt #70　満月の写真を送り合う。
Attempt #71　山羊の写生会
Attempt #72　猿回しを見る会
Attempt #73　猿舞座里帰り公演＆交流会に参加する会
Attempt #74　デジャヴをみる
Attempt #75　ガレッジセール
Attempt #76　沢ガニの調理。
Attempt #77　海の幸をとりに行く。
Attempt #78　モヒート・モドキをカクテルする。
Attempt #79　中国出身の人を中心に多国籍で餃子を作る。
Attempt #80　コミュニティー・ファンディング
Attempt #81　やまだいおちけんをみんなで鑑賞する。
Attempt #82　西京大喜利倶楽部を鑑賞する。

Attempts in nameless days... / 名もなき日々の試み...
Keijiro Suzuki / 鈴木啓二朗
2014

www.cagerowproduction.com / ©Keijiro Suzuki / 2015