

活動経歴書

鈴木啓二郎 (Keiji Suzuki)
1981年 7月 3日 名古屋市生 / 山口市在住
contact@keijirosuzuki.com
090-3879-9658
www.keijirosuzuki.com



略歴

鈴木啓二郎は、社会課題をアートで翻訳し、人と人、場所と場所をつなぐ実践を行う、アーティスト/アートマネージャー/キュレーター/執筆家です。山口市を拠点に、国内外でリサーチ、制作、プロジェクトの企画運営を展開しています。

現在は、異なる地域に存在する社会的・文化的課題をフィールドワークや対話を通して読み解き、それらを視覚的・体験的な表現へと翻訳するプロジェクトに取り組んでいます。ネパールの若い世代の声を国際的に発信するプロジェクトや、台湾と日本における歴史や文化に関わる蓬莱米をテーマとしたプロジェクトなど、複数のプロジェクトが進行中です。また近年は、AI映画を含め映像分野にも関わり、国内外の映画監督の制作補助を通して、映像表現におけるリサーチや物語構築のプロセスにも携わっています。

1981年名古屋市生まれ。名古屋市立大学で文化人類学を学び、ヒューストン大学大学院で彫刻を専攻。大学院在学中にはテキサス州ヒューストンにあるステーション・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アートでアシスタント・キュレーターを務める。

これまでにアメリカ、ヨーロッパ、アジア各地の美術館、ギャラリー、大学、アートスペースにおいて、展覧会、滞在制作、ワークショップ、企画運営などに携わってきました。

帰国後は山口市を拠点に、滞在制作プログラムのコーディネーションや若手アーティストの支援、地域文化プロジェクトの企画運営に関わるほか、地域参加型の文化プログラム「あそべる図書館」におけるプログラム・デザインや、医療空間におけるホスピタルアートの実践など、アートとウェルビーイングを接続する取り組みも行っています。

その実践は、ヨーゼフ・ボイスの「社会彫刻」やパトリック・ゲデスの「ヴァレー・セクション」などの思想に影響を受け、地域社会と関わるプロジェクトへと展開されています。

主要展覧会やイベントに、「Project Row Houses Summer Studio Residency (米国・ヒューストン、2006)」、「Fotofest 2010 (米国・ヒューストン、2010)」、「ジャカルタ・ビエンナーレ (インドネシア・ジャカルタ、2011)」、「FIAC (フランス・パリ、2015)」、「パトリック・ゲデス・ラーニング・フェスティバル (スコットランド・エジンバラ、2017)」、「Ilana Halperin: The Rock Cycle (Yamaguchi) (スコットランド、ストロムネス、2022)」、「Poetical Interplays (スイス・スクオール、2022)」、「Res Artis International Conference (台湾・台北、2024)」など。

2018年「第10回やまぐち新進アーティスト大賞」受賞。2021年より山口情報芸術センター (Yamaguchi Center for Arts and Media) 企画「クリクラボー移動する教室」ではローカル・コーディネーター、2023年「あそべる図書館」ではプログラム・デザインに関わる。2024年、カトマンズ大学客員アーティスト。2025年には秋吉台国際芸術村経営企画委員に任命されました。

現在、SNSなどでこれまでの活動を発信中。Kindleから「When Life Stops - Rebuilding Through Small Creative Acts」を出版。

学歴

2010年5月 ヒューストン大学 大学院 美術学部 彫刻科 修士課程 修了
2005年8月～2007年5月 グラッセル・スクール・オブ・アート 受講
2004年8月～2006年5月 ヒューストン・コミュニティー・カレッジ 受講
2004年3月 名古屋市立大学 人文社会学部 国際文化学科 卒業
2000年3月 名古屋市立桜台高校 卒業

主な展覧会歴

2025 『旅人の足跡』 Nohga Hotel Kiyomizu Kyoto (日本、京都)
2025 『Fortune Goose / Bonito Pescado』 Granite Area Arts Council (アメリカ、ミネソタ)
2023 『INTERNATIONAL ART EXHIBITION DEWANTARA TRIENNALE 2023』 Jogja Gallery (ジョグジャカルタ、インドネシア)
2022 『Poetical Interplays』 Nairs Lab (スイス、スクオール)
2022 『the Rock Cycle Yamaguchi by Ilana Halperin』 Pier Arts Center (スコットランド、オークニー諸島)
2021 『中也の詩集をいま作るなら……』 中原中也記念館 (日本、山口市)
2021 『Neighborhood』 Koplina Del Rio Gallery (アメリカ、シアトル)
2020 『遍在するビューポイント2』 菜香亭 (日本、山口市)
2020 『Drawing the Ghost』 Koplina Del Rio Gallery (アメリカ、シアトル)
2019 『心际旅行 - ぼくらの星 ぼくらのルール -』 プログラム講師、阿東文庫 (日本、山口市)
2019 『Art Fair Asia Fukuoka AWARDS 2019 展覧会』 福岡アジア美術館 (日本、福岡市)
2019 『the Voyage to the Unknown Territories…』 Gallery Soap (日本、北九州市)
2018 『新月はあなたの上だけに輝く…』 山口井筒屋美術ギャラリー (日本、山口市)
2018 『山口盆地考2018.....吹き来る風が.....』 中原中也記念館 (日本、山口市)
2017 『伝統を塗り絵する / Coloring Tradition』 Sleeper Gallery (スコットランド、エジンバラ)
2017 『伝統を塗り絵する / Coloring Tradition』 秋吉台国際芸術村 (日本、美祿市)
2016 『アートdeおもてなし』 菜香亭 (日本、山口市)
2015 『名もなき魂に捧げる星座を身にまとうこと...』 Cinéphémère-FIAC (フランス、パリ)
2015 『Collective:EAS_Y Vol.01』 N3 ART Lab (日本、山口市)
2014 『J...』 Bibliothèque Louis Nucéra (フランス、ニース)
2013 『Cite internationale des arts open studio』 Cite internationale des arts (フランス、パリ)
2012 『Time Bank』 UniCredit STUDIO (ブルガリア、ソフィア)
2011 『Jakarta Biennale #14』 Jakarta Arts Council (インドネシア、ジャカルタ)
2010 『Permutation』 Fotofest2010 (アメリカ合衆国、ヒューストン)
2009 『Cumanana』 Saltworks Gallery (アメリカ合衆国、アトランタ)

賞歴

2018 第10回やまぐち新進アーティスト大賞受賞 (山口市)
2010 Travel Grant、Department of Fine Arts, University of Houston (アメリカ合衆国、ヒューストン)
2007～10 CYNTHIA WOODS MITCHELL Fellowship、CYNTHIA WOODS MITCHELL、
Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts (アメリカ合衆国、ヒューストン)
2007 The Robert Lobert Memorial Scholarship、Glassell School of Art (アメリカ合衆国、ヒューストン)
2006 Faculty Choice Award、Houston Community College (アメリカ合衆国、ヒューストン)
2006 Sifuentes Mini Grants、Houston Community College (アメリカ合衆国、ヒューストン)
2005 Faculty Choice Award、Houston Community College (アメリカ合衆国、ヒューストン)

滞在制作

- 2025 Nohga Hotel Kiyomizu Kyoto (日本、京都)
- 2024 TASA the Professional Exchange Program 2024, Art Site of Railway Warehouse (台湾、新竹市)
- 2022 Fundaziun Nairs (スイス、スクオール)
- 2017 秋吉台国際芸術村 (美祿市)
- 2013 Cité des Arts International (フランス、パリ)
- 2011 GlogauAIR (ドイツ、ベルリン)
- 2010 Hilmersen Residency Project (ドイツ、ザルツヴェデル)
- 2007 The Real World, DiverseWorks (アメリカ合衆国、ヒューストン)
- 2006 Project Row Houses Summer Studio Residency (アメリカ合衆国、ヒューストン)

主なキュレーション、コーディネーション、アートマネジメントなど

- 2025 OMNI 国際AI映画祭、上映会ホスティング、洞春寺 (日本、山口県)
- 2023 Custom and Culture in Daily Life、講師、山口県立大学 (日本、山口県)
- 2023 Heidrun Holzfeind Film Project、ロケハン&通訳 (日本、山口県)
- 2023 吉開菜央、撮影アシスタント (日本、美祿市)
- 2023~ 秋吉台国際芸術村レジデンス・プログラム・アドヴァイザー (日本、美祿市)
- 2023 秋吉台国際芸術村デジタルアート審査会審査員、秋吉台国際芸術村、(日本、美祿市)
- 2023 『あそべる図書館』プログラム・デザイナー、山口情報芸術センター[YCAM] (日本、山口市)
- 2021 『クリクラボー動く教室』コーディネーター、山口情報芸術センター[YCAM] (日本、山口市)
- 2021~24 山口現代芸術研究所 (YICA) 代表、山口市、日本
- 2020 『ことわざーことのはじまりはここから』アートディレクション、I.D.Works (日本、山口市)
- 2017 『Collective:EAS_Y Vol.02』コーディネーション、文化庁と山口大学による主催 (日本、山口市)
- 2015 『Collective:EAS_Y Vol.01』コーディネーション、文化庁と山口大学による主催 (日本、山口市)
- 2015 『ワールド・アーティスト展』コーディネーション&キュレーション、秋吉台国際芸術村 (日本、美祿市)
- 2015 『I Proposed That we... (Autumn Knight & Robert Pruitt)』コーディネーション、YICA (日本、山口市)
- 2014 『Notes on Biennale of Sydney (Travis Rice)』トーク企画、YICA (日本、山口市)
- 2012 『Low Lives 4』共同ホストとしてYICAと共同参加 (日本、山口市)
- 2011 『the temporary space residence program』 (日本、名古屋市)
- 2011 『Low Lives 3』共同ホストとしてHead Spaceと共同参加 (日本、奈良市)
- 2010 『the temporary space』6ヶ月間の企画運営 (アメリカ合衆国、ヒューストン)
- 2009~10 Lawndale Art Center、プログラミング・コミッティー (アメリカ合衆国、ヒューストン)
- 2009 『El Rincon Social』プログラム・コーディネーター (アメリカ合衆国、ヒューストン)

主な講座、ワークショップ、トーク、執筆など

- 2024 『Creative Solutions with Useful Art』客員アーティスト、カトマンズ大学 (ネパール、カトマンズ)
- 2024 『日本と台湾のアートの現場：アーティストインレジデンスの場合』ドーナツサンド・ステーション・ラチオ (日本、東京都)
- 2024 『Beer with Artist vol.6 with 鈴木啓二郎 「アーティスト・イン・レジデンスの最前線？台湾から」』TRA-TRAVEL (日本、大阪市)
- 2024 『台湾のアーティスト・イン・レジデンスの現在』Res Artis Conference 2024 (台湾、台北市)
- 2024 『山口から来ました』新竹鐵道藝術村 (台湾、新竹市)
- 2024 『こどもとアート』やまぐち街なか大学 (日本、山口市)
- 2024 『ヘルスケアアートの日！1歳おめでとう♪』なごやヘルスケア・アート・マネジメント推進プロジェクト (日本、オンライン)
- 2024 やまぐちアートプロジェクト山口盆地「共生のものがたり」納品、総合病院山口赤十字病院 (日本、山口市)
- 2023 『In Memoriam, A Tribute to Jlm Harithas』寄稿文、Brooklynrail (アメリカ合衆国、ニューヨーク)

- 2023 『Custom and Culture in Daily Life』 山口県立大学非常勤講師 (日本、山口市)
- 2023 Jonathan Hoskins Interview for PhD 博士論文協力 (イギリス、リバープール)
- 2023 『あそべる図書館「どこでもアート鑑賞ふりかえる会」』 山口情報芸術センター[YCAM] (日本、山口市)
- 2023 『あそべる図書館「どこでもアート鑑賞アーティスト・プレゼンテーション」』
山口情報芸術センター[YCAM] (日本、山口市)
- 2023 『あそべる図書館「みんなでつくろう!フラッグ編」』 山口情報芸術センター[YCAM] (日本、山口市)
- 2023 『余暇のすすめ-欧州芸術文化見聞録』 I.D.Works (日本、山口市)
- 2023 『こどもとアート』 やまぐち街なか大学 (日本、山口市)
- 2022 『アートは使える?ーくらしとの接点を探る』 山口情報芸術センター [YCAM] (日本、山口市)
- 2022 『ART WORKSHOP 経営とアート』 一般社団法人住宅管理・ストック推進協会 (日本、福岡市)
- 2022 『こどもとアート』 やまぐち街なか大学 (日本、山口市)
- 2022 『余暇のすすめ』 企画運営、I.D.Works (日本、山口市)
- 2021 『名もなき日々の試み…』 (日本) 山口市
- 2021 『こどもとアート』 やまぐち街なか大学 (日本、山口市)
- 2021 『折紙風車』 オンライン講座、Pier Arts Center (スコットランド、オークニー諸島)
- 2021 『壬寅絵馬奉納』 今八幡宮 (日本、山口市)
- 2020 『経営者のアートセミナー』 山口立志塾 (日本、山口市)
- 2019 『経営者のための現代美術』 創業サポートセミナー、山口商工会議所 (日本、山口市)
- 2019 『子どもの環境を整える(子どもの権利条約から学ぶ) ワークショップ』 やまぐち街なか大学
(日本、山口市)
- 2019 『ART WORKSHOP 経営者のためのグローバルな現代美術講座』 cafe&bar ショクバ (日本、山口市)
- 2019 『名もなき日々の試み…』 イラナ・ハルペリン「the Rock Cycle Yamaguchi」 関連企画 (日本、美祿市)
- 2018 『新月があなたの上にだけ輝く…』 アーティスト・トーク (日本、山口市)
- 2017 『Patrick Geddes Learning Festival』 PAS (Planning Aid for Scotland) (スコットランド、エディンバラ)
- 2017 『Artist Talk by Keijiro Suzuki』 Seventeen (スコットランド、アバディーン)
- 2017 『NPJプロジェクト』 こども園へアート作品納品 (日本、山口市)
- 2014 『石鯨ねんどでつくってみよう』 山口県立萩美術館・浦上記念館 (日本、萩市)
- 2014 『リア (Rear) 』 寄稿文 (日本、名古屋市)
- 2014 『アート・プロジェクトやコミュニティー・プロジェクトって本当に役に立つの?』 parwlr (日本、名古屋市)
- 2014 『アーティスト・リサーチ・シリーズ』 Small Project (ノルウェー、トロムソ)
- 2013 『滞在者の視点からのこの土地の魅力-レジデンス・プログラムの役割と地域コミュニティ・プロジェクト』
秋芳国際交流協会 (日本、美祿市)
- 2013 『フィリピンでのリサーチおよび自作と今後の活動について』 N3 ART Lab (日本、山口市)
- 2013 『To Salvage for Rehabilitations of Living Conditions…』 フィルム上映、98B (フィリピン、マニラ)
- 2013 『山口盆地考: 環境とアート』 シンポジウム、山口現代芸術研究所 (YICA) (日本、山口市)
- 2012 Sydney Biennale、視聴覚設置チームとして (オーストラリア、シドニー)
- 2012 『Cross Cultural』 トーク、98B (フィリピン、マニラ)
- 2012 パフォーマンス・グループ『集団歩行訓練』 公演テキストの翻訳 (日本)
- 2012 Kuandu Biennale、渡辺豪氏の通訳 (台湾、台北市)
- 2012 東南アジア自主リサーチ-都市問題と地方共同体の不均衡について現代美術を通しての考察 (東南アジア)
- 2011 『Method and Practice』 トーク、ブルガリア国立美術アカデミー (ブルガリア、ソフィア)
- 2011 『Chronicles of a soundless dream (ティファニー・チュン監修)』 映像撮影 (日本、美祿市)
- 2010 『the temporary space』 設立運営 (アメリカ合衆国ヒューストン)
- 2008 『Slide Jam』 トーク、Contemporary Arts Museum Houston (アメリカ合衆国、ヒューストン)
- 2007 『Living Art』 トーク、Houston Community College (アメリカ合衆国、ヒューストン)
- 2007 『Toy Punks vol.1 (日米フィギュア・トイ・メーカー・ドキュメンタリー・ビデオ)』 サブタイトル翻訳
- 2006 『Creative Class』 グローバル・スタディーズ、Houston Community College
(アメリカ合衆国、ヒューストン)

掲載物

- 2026 USEFUL ART / HOW ACTIVIST ARTISTS CAN CHANGE THE WORLD by John Bryne (イギリス)
2025 宇部日報「洞春寺で国際AI映画祭」(山口県、日本)
2022 Artscape 『アートを学ぶ、アートで学ぶ——「あいち2022」と「クリクラボ」がひらくオルタナティブ・エデュケーション』会田大也(オンライン、日本)
2021 Artscape 「菜香亭」で交わる二つの時間——山口現代芸術研究所(YICA)と西田幾多郎 吉崎和彦
2015 毎日新聞(日本、山口市)
2012 24chasa(ブルガリア、ソフィア)
2011 Kompas 12月18日号(インドネシア、ジャカルタ)
2010 Fotofest2010 展示カタログ(アメリカ合衆国、ヒューストン)
2010 Absolutely in the Loop(アメリカ合衆国、ヒューストン)
2009 Artpaper May/June, P. 48~49
2007 Houston Center For Photography 展示カタログ(アメリカ合衆国、ヒューストン)
2006 Houston Chronicle(アメリカ合衆国、ヒューストン)
2006 Houstonpress(アメリカ合衆国、ヒューストン)
2006 The Glassell School of Arts, Studio School Report(アメリカ合衆国、ヒューストン)

職歴

- 2023年~2024年 非常勤講師 / 山口県立大学、山口市、日本
2019年~現在 Keijiro Suzuki へ名称変更し現在に至る
2016年5月~2017年2月 企画運営技術補佐員 / 国立大学法人 山口大学、山口市、日本
2015年6月 cagerow production(個人事業主) 開業、山口市、日本
2014年10月~2015年3月 展覧会キュレーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2014年9月~2015年2月 企画運営技術補佐員 / 国立大学法人 山口大学、山口市、日本
2014年1月~3月 滞在制作コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2013年1月~3月 滞在制作コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2012年7月~9月 滞在制作サポートスタッフ / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2012年1月~3月 滞在制作サポートスタッフ / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2011年1月~3月 滞在制作サポートスタッフ / 秋吉台国際芸術村、美祢市、日本
2007年11月~2010年7月 アシスタント・キュレーター / Station Museum of Contemporary Art
テキサス州ヒューストン、アメリカ

業務等履歴

- 2026年 コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市
2025年 プレゼンター / ビエンナーレ研究会、山口大学、山口市
2025年 上映会ホスト / OMNI 国際AI映画祭、山口市
2025年 経営企画委員 / 秋吉台国際芸術村、美祢市
2025年 コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市
2024年 客員アーティスト / カトマンズ大学芸術デザイン学部、カトマンズ、ネパール
2024年 プレゼンター / ドーナツサンド・ステーションラヂオ、Roppongi Art Night、東京都
2024年 プレゼンター / 『日本と台湾のアートの現場：アーティストインレジデンスの場合』
2024年 プレゼンター / 『アーティスト・イン・レジデンスの最前線？台湾から』TRA-TRAVEL、大阪市
2024年 パネリスト / 『台湾のアーティスト・イン・レジデンスの現在』Res Artis Conference、台北市
2024年 講師 / 『山口から来ました』新竹鐵道藝術村、新竹市、台湾
2024年 アート実践者として / 『TASA the Professional Exchange Program 2024』、
Art Site of Railway Warehouse、新竹市、台湾
2024年 コーディネーター / 秋吉台国際芸術村、美祢市

2024年 プレゼンター / 『ヘルスケアアートの日！1歳おめでとう♪』
なごやヘルスケア・アート・マネジメント推進プロジェクト、オンライン、日本

2024年 作品納品 / やまクロアートプロジェクト、総合病院山口赤十字病院、山口市

2023年 寄稿文執筆 / In Memoriam, A Tribute to Jim Harithas, Brooklynrail, ニューヨーク、アメリカ

2024年 通訳 / 明善窯&Stratford Gallery、山口市

2023年 撮影アシスタント / 吉開菜央監督、美祢市

2023年 ロケハン・コーディネーション&通訳 / Heidrun Holzfeind監督、山口県内

2023年 インタビュー対象 / Jonathan Hoskins Interview for PhD 博士論文、リバープール、イギリス

2023年 非常勤講師 / 『Custom and Culture in Daily Life』、山口県立大学、山口市

2023年 講師 / あそべる図書館「どこでもアート鑑賞ふりかえる会」山口情報芸術センター[YCAM]、山口市

2023年 講師 / あそべる図書館「どこでもアート鑑賞アーティスト・プレゼンテーション」
山口情報芸術センター[YCAM]、山口市

2023年 講師 / あそべる図書館「みんなでつくろう！フラッグ編」山口情報芸術センター[YCAM]、山口市

2023年 プログラム・デザイナー / 『あそべる図書館』山口情報芸術センター[YCAM]、山口市

2023年 プレゼンター / 『余暇のすすめ-欧州芸術文化見聞録』、I.D.Works、山口市

2023年 プログラム・アドバイザー / AIAVレジデンス・プログラム、美祢市

2023年 審査員 / AIAVデジタルアート審査会、秋吉台国際芸術村、美祢市

2023年 通訳 / 明善窯&Stratford Gallery、山口市

2022年 講師 / 『ART WORKSHOP 経営とアート』一般社団法人住宅管理・ストック推進協会、福岡市

2022年 講師 / 『アートは使える？ーくらしとの接点を探る』山口情報芸術センター [YCAM]、山口市

2022年 講師 / 『余暇のすすめ』、I.D.Works、山口市

2021年~2025年 講師 / 『こどもとアート』やまぐち街なか大学、山口市

2021年~2024年 代表 / 山口現代芸術研究所 (YICA)、山口市

2021年 壬寅絵馬奉納 / 今八幡宮、山口市

2021年 コーディネーター / 『クリクラボー動く教室』、山口情報芸術センター[YCAM]、山口市

2020年 講師 / 『経営者のアートセミナー』山口立志塾、山口市

2020年 アート・ディレクション / 『ことわざ“ことのはじまりはここから…”』、I.D.Works、山口市

2019年 プログラム講師 / 『心际旅行 - ぼくらの星 ぼくらのルール -』、阿東文庫、山口市

2019年 講師 / 『経営者のための現代美術』創業サポートセミナー、山口商工会議所、山口市

2019年 講師 / 『子どもの環境を整えるワークショップ』、やまぐち街なか大学、山口市

2019年 講師 / 『ART WORKSHOP 経営者のためのグローバルな現代美術講座』シヨクバ、山口市

2019年~現在 代表 / Keijiro Suzuki、山口市

2018年 山口市文化振興ビジョン検討懇話会委員、山口市

2017年 プレゼンター / 『Patrick Geddes Learning Festival』、PAS、エディンバラ、スコットランド

2017年 企画運営技術補佐員 / 『Collective:EAS_Y Vol.02』、文化庁と山口大学主催、山口市

2017年 作品納品 / こども園へアート作品の納品、山口市

2016年~2024年 理事 / 山口現代芸術研究所 (YICA)、山口市

2016年~2019年 ディレクター / cagerowproduction、山口市

2016年 イラストレーション提供 / “Alaska” by Frédéric Ghiglione、パリ、フランス

2015年 キュレーター / 『ワールド・アーティスト展』、秋吉台国際芸術村、美祢市

2015年 企画 / 『I Proposed That we... (Autumn Knight & Robert Pruitt)、YICA、山口市

2015年 企画運営技術補佐員 / 『Collective:EAS_Y Vol.01』文化庁と山口大学主催、山口市

2014年 トーク企画 / 『Notes on Biennale of Sydney (Travis Rice)』、YICA、山口市

2014年 批評文執筆 / 『リア (Rear) 』、名古屋

2014年 プレゼンター / 『アート・プロジェクトやコミュニティ・プロジェクトって本当に役に立つの?』、
parwlr、名古屋

2013年 プレゼンター / 『レジデンス・プログラムの役割と地域コミュニティ・プロジェクト』、
秋芳国際交流協会、美祢市

2013年 パネリスト / 『山口盆地考：環境とアート』シンポジウム、山口現代芸術研究所 (YICA)、山口市

2012年 自主リサーチ / 都市問題と地方共同体の不均衡について現代美術を通しての考察、東南アジア

2012年 公演テキストの翻訳 / パフォーマンス・グループ『集団歩行訓練』

2012年 渡辺豪氏の通訳として / Kuandu Biennale、台北、台湾

2012年 視聴覚設置スタッフ / Sydney Biennale、シドニー、オーストラリア
2012年 プログラム・ホストとしてYICAと共同参加 / 『Low Lives 4』、山口県山口市
2011年 レジデンス・ホスト / 『ザ・テンポラリー・スペース・レジデンス・プログラム』、愛知県名古屋市
2011年 映像カメラマン / クロニクル・オブ・ア・サウンドレス・ドリーム (ティファニー・チュン監修)
2011年 プログラム・ホストとしてヘッド・スペースと共同参加 / 『Low Lives 3』、奈良県奈良市
2010年～現在 設立者兼ディレクター / the temporary space、テキサス州ヒューストンにて発足
2009年～2010年 プログラム委員 / Lawndale Art Center、テキサス州ヒューストン、アメリカ
2009年 プログラム・コーディネーター / El Rincon Social、テキサス州ヒューストン、アメリカ
2007年 インターン / Adobe Alliance (地域エコ建築)、テキサス州プレジディオとメキシコ、オヒナガ市
2007年 インターン / Earthship Biotecture (独立型エコ建築)、ニューメキシコ州タオス、アメリカ
2007年 サブタイトル翻訳 / Toypunks vol.1 (日米フィギュア・トイ・メーカー・ドキュメンタリー・ビデオ)