

OMNI国際AI映画祭

OMNI 0.5 - 明日の未来像

2025年9月26日金曜日

受付18:30- イベント19:00-21:00

洞春寺 山口市水の上町5-27

最近AIという単語を日常生活でよく聞くようになり、多くの場面で目覚ましい活躍を見せているようです。

AIとはArtificial Intelligence (人工知能)の略語で、中にはプロンプトと呼ばれる指示言葉や文章を伝えることで、画像生成、作詞や作曲、ナレーションなどの創作まで行えるものもあります。

そのようなAI技術を活用することで、専門知識のない一般の人でも容易に映画を作ることができるようになりました。

今回のイベントは、オーストラリア・シドニーを拠点にそういったAIによって生み出された映画を公募し国際映画祭を開催するOMNI主催による日本での上映会です。

2025年春頃、「AIを活用することによってどのような映画が出来上がるのか？」という声に賛同した世界中のクリエイター達から約1,000もの作品が集まり、専門家による審査会を通した17作品が、今回、山口の上映会で見られます。

「AIに何ができるのか?」、「人間の想像力とは?」、「作者は一体誰なのか?」など、今を生きる私たちが直面しているAIの世界の一端を見てみませんか?

当日は、上映会と共に関係者によるオンライン・トークを実施します。

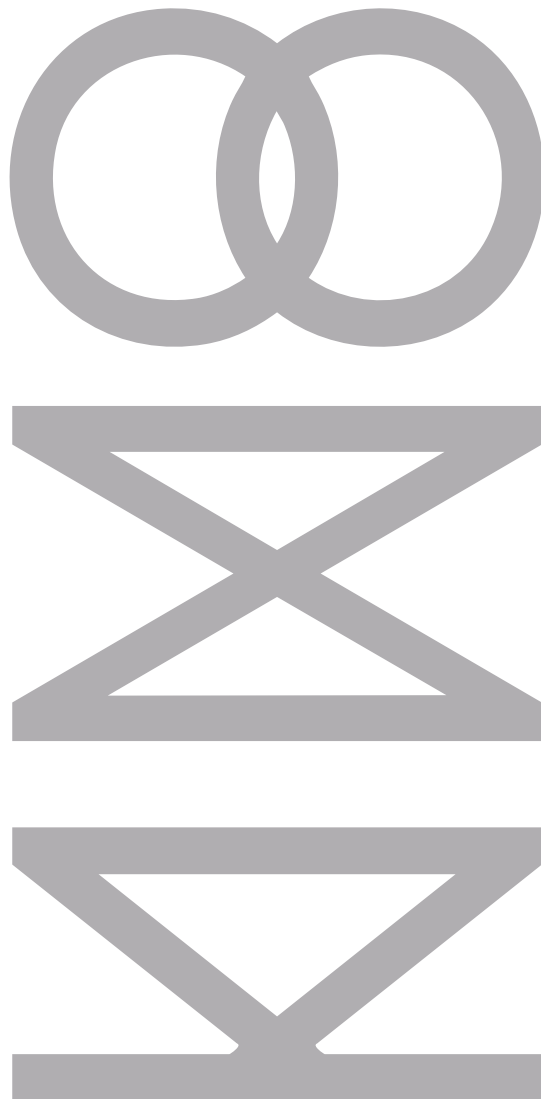
ぜひ、お気軽にご来場ください。

チケット: 会場受付にて1,000円

定員: 30名 (先着順)

視聴制限: 13歳以上

予約: contact@keijirosuzuki.com



omnifilmfestival.com

OMNI INTERNATIONAL AI FILM FESTIVAL

OMNI 0.5 - VISIONS OF TOMORROW

September 26, Friday, 2025

Reception 18:30 - Event 19:00 - 21:00

Tohshun-ji Temple, Yamaguchi, Japan

Recently, the term “AI” has become increasingly common in daily life, and it is showing remarkable capabilities in many areas. AI stands for Artificial Intelligence, and some systems can create images, write lyrics or music, and even produce narration by receiving instructions in the form of words or sentences called prompts.

By utilizing such AI technologies, even people without specialized knowledge can easily create films. This event is a screening in Japan organized by OMNI, based in Sydney, Australia, which hosts an international film festival for movies created using AI.

Around spring 2025, approximately 1,000 works were submitted by creators worldwide who were curious about “what kind of films can be made using AI?” Among these, 17 films passed the expert review process and will be screened at this event.

Why not take a look at a glimpse of the AI-driven world we face today and explore questions such as “What can AI do?”, “What is human imagination?”, and “Who is the real author?” On the day of the event, an online talk with the organizers and a guest speaker will also be held alongside the screenings. Please feel free to visit us!

Ticket: 1,000 yen at the door

Max Capacity: 30 people

Age Restrictions: PG-13 (Parents Strongly Cautioned)

Reservation: contact@keijirosuzuki.com

Program Timeline

- 18:30 Reception
- 19:00 Introduction
- 19:10 Screening
- 20:15 Commentaries (Online)
- 20:50 Q&A session
- 21:00 End of the event

List of works

Chapter 1

1. PLSTK - Damian Velasco, Mexico
2. Butterfly Dream - Suhyeon Scholastica Jin, Aria Suhyun Kim, Republic of Korea
3. One last wish - Simon Valentine Norway
4. Borders Christian Faur USA
5. Winterhollow Roxanne Ducharme Panama
6. Rodent Jazz Artur Margiv
7. Katana Mathieu Samson Portugal

Chapter 2

8. Uncanny Planet Jae Kingsley, Canada
9. Foroshka Andy McNamara United Kingdom
10. Getting Home zhixiang ye China
11. Mister Fly Swann Chesnel, Yoann Chesnel France

Chapter 3

12. Echo Ziyu Liu, Yinqian Li China
13. Sound of Silence Philipp Langer Germany
14. Epic Side Quest Ramil Escarda Philippines
15. Roommate from Hell Tyler B Cohen USA
16. Sacred Dance Zhiyu Zhang USA
17. The Ribbon -Ryan Patterson, Canada

プログラム・タイムライン

- 18:30 受付
- 19:00 インTRODクシヨン
- 19:10 上映
- 20:15 解説 (オンライン)
- 20:50 質疑応答
- 21:00 イベント終了

作品リスト

第1章

1. PLSTK - ダミアン・ベラスコ (メキシコ)
2. 蝶の夢 - スヒョン・スコラスティカ・ジン、アリア・スヒョン・キム (大韓民国)
3. 最後の願い - サイモン・ヴァレンタイン (ノルウェー)
4. 境界 - クリスチャン・ファウル (アメリカ合衆国)
5. ウインターホロー - ロクサース・デュシャルム (パナマ)
6. 齧歯類ジャズ - アルトゥール・マルギフ
7. 刀 - マチュー・サムソン (ポルトガル)

第2章

8. 不気味な惑星 - ジェイ・キングスリー (カナダ)
9. フォロシユカ - アンディ・マクナマラ (イギリス)
10. 帰郷 - イェー・ジーシャン (中国)
11. ミスター・フライ - スワン・シエネル、ヨアン・シエネル (フランス)

第3章

12. エコー - リウ・ズーユ、リー・インチェン (中国)
13. 沈黙の音 - フィリップ・ランガー (ドイツ)
14. 壮大なサイドクエスト - ラミル・エスカルダ (フィリピン)
15. 地獄のルームメイト - タイラー・B・コーエン (アメリカ合衆国)
16. 聖なる舞 - チャン・ジーユ (アメリカ合衆国)
17. リボン - ライアン・パターソン (カナダ)

Commentators

コメンテーター



Travis Rice

OMNI Curator/Tech expert

トラビス・ライス

OMNI キュレーター/
テクノロジー・エキスパート

A creative technologist and strategist, Travis Rice pushes the boundaries of media innovation through AI, immersive tech, and metaverse systems. With a unique background in contemporary art, he bridges art and technology to craft interactive, human-centered platforms.

クリエイティブ・テクノロジストでありストラテジストでもあるトラビス・ライスは、AI、没入型技術、メタバース・システムを通じてメディア革新の境界を押し広げています。独自の現代美術に関する経験を活かし、アートとテクノロジーをつなぎ、人間中心のインタラクティブなプラットフォームを創出しています。



Sosen Fukano

Buddhist head priest
at the Tohshun-ji Temple

深野宗泉
洞春寺住職

Sosen Fukano, head priest of Tohshun-ji temple in Yamaguchi, trained 12 years at Nanzenji after graduating from Hanazono University. Appointed head priest in 2014, he also chairs Yamaguchi children's home and led the 150th anniversary symposium for the separation of Shinto and Buddhism. His dog "Maru" is beloved locally.

深野宗泉は山口県洞春寺住職、和歌山出身。花園大学卒業後、南禅寺で12年修行し2014年住職就任。山口育児院理事長や神仏分離150年シンポ実行委員長も務める。看板犬「マル住職」も地域で親しまれている。



Aryeh Sternberg

AI Innovator/XR Strategist

アリエ・スターンバーグ

AIイノベーター/
交差現実戦略家

Aryeh is an AI-driven innovation specialist with 15+ years of global experience turning technology into meaningful solutions. Passionate about AI and immersive technologies, he advocates for human-centered design that empowers communities and businesses alike.

アリエ・スターンバーグは、15年以上にわたり世界中で活躍してきたAIを活用するイノベーター（改革者）で、テクノロジーを有意義な解決策へと転換してきました。AIや没入型技術に情熱を注ぎ、人間中心のデザインを提唱し、地域や企業の力を引き出しています。



Keijiro Suzuki

Contemporary Artist/
Art Manager

鈴木啓二郎
現代美術作家/
アート・マネージャー

Keijiro Suzuki, born in Nagoya and based in Yamaguchi, is a contemporary artist, art manager, and curator. He engages in residencies, exhibitions, educational programs, workshops, and local and international collaborative projects, including healthcare art, exploring regional resources and diverse creative initiatives.

鈴木啓二郎は名古屋市出身、山口市在住の現代美術作家・アートマネージャー・キュレーター。国内外で滞在制作や展覧会、教育・ワークショップ、地域・国際交流プロジェクトに参加し、ヘルスケア・アートや地域資源を活かした創作・企画活動を幅広く展開している。