

履歴書

すずき けいじろう (Keijiro SUZUKI)

鈴木 啓二郎 / 1981年7月3日生 / 山口市在住 (名古屋市出身)

website: www.keijirosuzuki.com / email: contact@keijirosuzuki.com

tel: 090-3879-9658

学歴

1994年3月 名古屋市立矢田小学校 卒業

1997年3月 名古屋市立矢田中学校 卒業

2000年3月 名古屋市立桜台高校 卒業

2004年3月 名古屋市立大学 人文社会学部 国際文化学科 卒業

2004年8月～2006年5月 ヒューストン・コミュニティー・カレッジ 受講

2005年8月～2007年5月 グラッセル・スクール・オブ・アート 受講

2010年5月 ヒューストン大学 大学院 美術学部 彫刻科 修士課程 修了

学位

2004年 名古屋市立大学 人文社会学部 国際文化学科 学士号取得

2010年 ヒューストン大学 大学院 修士課程 美術学部 彫刻専攻 修士号取得

展示歴

- 2006年 『プロジェクト・ロー・ハウシーズ・サマー・スタジオ・レジデンシー』、テキサス州ヒューストン
『プロジェクト・ロー・ハウシーズ・第10回年度祭り』、テキサス州ヒューストン
『ヴィア・コロリ、ヒアリングとスピーキングのためのセンター』、テキサス州ヒューストン
『シリアスリー・オープン・マインドッド』、ミッドタウン・アート・センター、テキサス州ヒューストン
『リ・ディフィニション』、アンセンブル・シアター、テキサス州ヒューストン
- 2007年 『アウアー・ネイバーフッド』、ミッドタウン・アート・センター、テキサス州ヒューストン
『第25回記念選抜会員展示会』、ヒューストン写真協会、テキサス州ヒューストン
『ザ・リアル・ワールド』、ダイヴァース・ワークス、テキサス州ヒューストン
『ラック・オブ・ドロー』、ダイヴァース・ワークス、テキサス州ヒューストン
『プロジェクト・ロー・ハウシーズ・第11回年度祭り』、テキサス州ヒューストン
『学生展示会』、ブラッファード・ギャラリー、ヒューストン大学、テキサス州ヒューストン
『テン・バイ・テン』、コマース・ストリート・アーティスト・ウェアハウス、テキサス州ヒューストン
『ネオ・フォーマリズム1』、アヴァン・ガーデン、テキサス州ヒューストン
- 2008年 『ウエストハイマー・ブロック・パーティー』、テキサス州ヒューストン
『リ・ディフィニション』、アンセンブル・シアター、テキサス州ヒューストン
- 2009年 『クマナナ』、ソルト・ワークス・ギャラリー、ジョージア州アトランタ
『アート・クロー』、エル・リンコン・ソシアル、テキサス州ヒューストン
- 2010年 『マイノリティー・メン・イニシアティヴ』、ヒューストン・コミュニティー・カレッジ、テキサス州ヒューストン
『パーミュテーション』、フォトフェスト2010、ヒューストン・コミュニティー・カレッジ、テキサス州ヒューストン
『修士課程卒業制作展』、ブラッファード・ギャラリー、ヒューストン大学、テキサス州ヒューストン
『カール・ハンプトン40周年追悼記念アートオークション』、エル・ドラド・ボールルーム、テキサス州ヒューストン
- 2011年 『グロガウ・エアー・オープン・スタジオ・アンド・ショーケース』、グロガウ・エアー、ドイツ、ベルリン
『ジャカルタ・ビエンナーレ#14』、ジャカルタ・アート・カウンシル、ジャカルタ、インドネシア
- 2012年 『タイム・バンク』、ユニクレジット・スタジオ、ソフィア、ブルガリア
『ブルーラリティー・ペーパーワーク』、ローンスター・カレッジ・オブ・キングウッド、テキサス州キングウッド
- 2013年 『エウトピア-理想の庭園』、山口現代藝術研究所、山口市、日本
『シテ・デス・アート・インターナショナル・オープン・スタジオ』、パリ、フランス
- 2014年 『名もなき日々の試み...』、山口現代藝術研究所、山口市、日本
『a need and a desire (必然と欲望)』、Lauren Moya Fordとの共同制作、Star Gallery Editions、名古屋、日本
『Road Movie』、Vikenti Komitskiによるキュレーション、Night / Plovdiv、ブルガリア
『アートdeおもてなし』、菜香亭、山口市、日本
『J...』、Michel Butorとの共同制作、Gervais Jassaud企画、Bibliothèque Louis Nucéra、ニース、フランス
- 2015年 『Collective:EAS_Y Vol.01』、文化庁と山口大学主催、N3 ART Lab、山口市、日本
『尾張画工再来記』、今八幡宮、山口市、日本
『尾張画工再来記』、ペロ、山口市、日本
『名もなき魂に捧げる星座を身にまとうこと...』、Daniel Kurjakovicキュレーション、Cinéphémère-FIAC、パリ、フランス
『アートdeおもてなし』、菜香亭、山口市、日本
- 2016年 Editions Gervais Jassaud, Collectif Génération, Librairie Auguste Blazot、パリ、フランス 2016
『アートdeおもてなし』、菜香亭、山口市、日本
『Osten Biennale of Drawing 2016』、スコピエ、マケドニア
『Alaska』、グラン・ボワゾン、パリ、フランス
- 2017年 『第9回やまぐち新進アーティスト大賞公募展覧会』、クリエイティヴスペース赤レンガ、山口市、日本
『Collective:EAS_Y Vol.02』、文化庁と山口大学による主催、N3 ART Lab、山口市、日本
『伝統を塗り絵する / Coloring Tradition』、秋吉台国際芸術村若手芸術家育成プロジェクト、美祿市、日本
『伝統を塗り絵する / Coloring Tradition』、Sleeper Gallery、エジンバラ、スコットランド
『アートdeおもてなし』、菜香亭、山口市、日本
『Hachiman The Legend』、福岡県北九州市八幡駅前各所、北九州市、日本
『宇宙 / 抽象 / 視覚的修辞法 / 星座 / 人生観』、N3 ART Lab、防府市、日本
- 2018年 『第10回やまぐち新進アーティスト大賞公募展覧会』、クリエイティヴスペース赤レンガ、山口市、日本
『山口盆地考2018....吹き来る風が....』、中原中也記念館、山口市、日本

公開講演／ワークショップ

- 2006 『クリエイティブ・クラス』、グローバル・スタディーズ、ヒューストン・コミュニティー・カレッジテキサス、アメリカ
2007 『リビング・アート』、ヒューストン・コミュニティー・カレッジ、テキサス、アメリカ
2008 『スライド・ジャム』、コンテンポラリー・アート・ミュージアム・ヒューストン、テキサス、アメリカ
2011 『メソッド・アンド・プラクティス』、ブルガリア国立美術アカデミー、ソフィア、ブルガリア
2012 『クロス・カルチュラル』、98B、マニラ、フィリピン
2013 『山口盆地考：環境とアート』シンポジウム、山口現代藝術研究所、山口市、日本
2013 『トゥー・サルヴェッジ・フォー・リハビリテーションズ・オブ・リビング・コンディショニング...』、98B、マニラ、フィリピン
2013 『フィリピンでのリサーチおよび自作と今後の活動について』、N3 ART Lab、山口市、日本
『滞在者の視点からのこの土地の魅力-レジデンス・プログラムの役割と地域コミュニティ・プロジェクト』、秋芳国際交流協会、美祿市、日本
2014 『アーティスト・リサーチ・シリーズ』、Small Project、トロムソ、ノルウェー
『アート・プロジェクトやコミュニティー・プロジェクトって本当に役に立つの？』、parwlr、名古屋、日本
『石鹸ねんどでつくってみよう』、山口県立萩美術館・浦上記念館、萩市、日本
2017 『Artist Talk by Keijiro Suzuki』、Seventeen、アバディーン、スコットランド
『Patrick Geddes Learning Festival』、PAS (Planning Aid for Scotland)、エディンバラ、スコットランド

賞歴

- 2005年 教員選抜賞、ヒューストン・コミュニティー・カレッジ、テキサス州ヒューストン
2006年 シフエンテ・ミニ・助成金、ヒューストン・コミュニティー・カレッジ、テキサス州ヒューストン
2006年 教員選抜賞、ヒューストン・コミュニティー・カレッジ、テキサス州ヒューストン
2007年 ロバート・ロベルト・メモリアル奨学金、グラッセル・スクール・オブ・アーツ、テキサス州ヒューストン
2007年～2010年 シンシア・ウッズ・ミッチェル補助金、ミッチェル・センター・フォー・アーツ、テキサス州ヒューストン
2010年 渡航助成金、ヒューストン大学大学院美術学部、テキサス州ヒューストン
2018年 第10回やまぐち新進アーティスト大賞受賞、山口市、日本

滞在制作

- 2006年 プロジェクト・ロー・ハウス・サマー・スタジオ・レジデンシー、テキサス州ヒューストン
2007年 ザ・リアル・ワールド、ダイヴァース・ワークス、テキサス州ヒューストン
2010年 ヒルムセン・レジデンシー・プロジェクト、ザルツヴェデル、ドイツ
2011年 グロガウ・エアー、ベルリン、ドイツ
2013年 シテ・デス・アート・インターナショナル、パリ、フランス
2017年 秋吉台国際芸術村、山口県美祿市、日本

展示やトークなど企画歴

- 2006年 『シリアスリー・オープン・マインデッド』、ミッドタウン・アート・センター、テキサス州ヒューストン
2007年 『アウアー・ネイバーフッド』、ミッドタウン・アート・センター、テキサス州ヒューストン
2010年 『ザ・テンポラリー・スペース』、6ヶ月間の企画展示、テキサス州ヒューストン
2011年 『ロー・ライヴス・3』、共同プログラムホストとしてヘッド・スペースと共同参加、奈良県奈良市、日本
2011年 『ザ・テンポラリー・スペース・レジデンス・プログラム』、名古屋、日本
2012年 『ロー・ライヴス・4』、共同プログラムホストとしてYICAと共同参加、山口県山口市、日本
2014年 『Notes on Biennale of Sydney』、Travis Riceによるトーク、YICA、山口市、日本
2015年 『I Proposed That we...』 Autumn Knight & Robert Pruittによるパフォーマンス、YICA、山口市、日本
2015年 『ワールド・アーティスト展』、プログラム・コーディネーション、秋吉台国際芸術村、山口県美祿市、日本
2015年 『Collective:EAS_Y Vol.01』、プログラム・コーディネーション、文化庁と山口大学による主催、日本
2017年 『Collective:EAS_Y Vol.02』、プログラム・コーディネーション、文化庁と山口大学による主催、日本

発表論文

- 2003年 Leslie Marmon Silko “Lullaby”：アメリカ・マイノリティ文化論
(アメリカ政府とネイティブ・アメリカンの現状についてレスリー・マーモン・シルコの『ララバイ』を通しての考察)
2009年 スツールの上の自転車の車輪の再構成
(アメリカ現代アートと日本の現代アートの比較考察から現代社会の現状理解とその論点の展開と参考アーティスト紹介)
2010年 Stories of fictitious facts...
(言語、歴史、社会構造や視覚的修辭法に関する考察と作者自身のインスタレーションの文章化、修士号卒業論文)

掲載物

- 2006年 ヒューストン・クロニクル、テキサス州ヒューストン
2006年 ヒューストン・プレス、テキサス州ヒューストン
2006年 グラッセル・スクール・オブ・アーツ、スタジオ・スクール報告、テキサス州ヒューストン
2007年 ヒューストン写真協会、展示カタログ
2009年 アート・ペーパー 5/6月号、ページ48～49
2010年 フォトフェスト2010年、展示カタログ、テキサス州ヒューストン
2010年 アブゾルトリ・イン・ザ・ループ、アーティスト・インタビュー、テキサス州ヒューストン
2010年 ザ・テンポラリー・スペース・スモールブック
2011年 コンパス、12月18日号、ジャカルタ、インドネシア
2012年 24chasa、ソフィア、ブルガリア
2015年 毎日新聞、山口、日本

著書

- 2010年 『ロー・ライヴス・2』、寄稿執筆、編 ホルヘ・ロハス氏
2010年 『ザ・テンポラリー・スペース』、オンライン自費出版
2011年 『パワー・オブ・ネガティブ・フィードバック』、フォトジャーナル
2014年 『子供バブルまんが』、オンライン自費出版
2014年 『リア (Rear)』 寄稿文、名古屋市、日本
2016年 『Text for Vision of Resilience』、Nature of the City

その他の活動

- 2007年 トイ・パンクス vol.1 (日米フィギュア・トイ・メーカーをおったドキュメンタリー・ビデオ) / サブタイトル翻訳
2007年 アースシップ・バイオテクチャー (独立型エコ建築) / インターン、ニューメキシコ州タオス
2007年 アドビ・アライアンス (地域エコ建築) / インターン、テキサス州プレジディオとメキシコ、オヒナガ市
2009年 エル・リンコン・ソシアル / プログラム・コーディネーター、テキサス州ヒューストン
2009年～2010年 ラウンデル・アート・センター / プログラミング・コミッティー、テキサス州ヒューストン
2010年～現在 ザ・テンポラリー・スペース / 設立者兼ディレクター、テキサス州ヒューストンにて発足
2011年 クロニクル・オブ・ア・サウンドレス・ドリーム (ティファニー・チュン監修) / アシスタント・映像カメラマン
2012年 シドニー・ビエンナーレ、視聴覚設置チームとして、シドニー、オーストラリア
2012年 クアンドゥ・ビエンナーレ、渡辺豪氏の通訳として、台北、台湾
2012年 パフォーマンス・グループ『集団歩行訓練』、公演テキストの翻訳、日本
2012年 東南アジア自主リサーチ、都市問題と地方共同体の不均衡について現代美術を通しての考察
2016年～現在 山口現代芸術研究所理事、山口市、日本
2016年～現在 cagerowproduction ディレクター、山口市、日本
2017年 NPJプロジェクト、こどもを対象とした建築物へのアート作品の提供、山口市、日本

参照ウェブサイト

www.cagerowproduction.com

<http://attemptsinamelessdays.tumblr.com/>